

STAGIONE TEATRALE 2016/2017

Circolare del 28/06/2016

GLAUCO MAURI/ROBERTO STURNO

"**EDIPO - IL MITO**" un progetto di Glauco Mauri

Saranno rappresentati i due sommi capolavori di Sofocle: "**EDIPO RE**" - Regia di Andrea Baracco e "**EDIPO A COLONO**" Regia di Glauco Mauri/Regista assistente Andrea Baracco, che costituiranno l' "unicum" di uno stesso spettacolo, nel quale si confronteranno due diverse visioni di regia di due opere fondamentali.

La storia di Edipo è la storia dell'UOMO, poichè racchiude in sè tutta la storia del suo vivere: due grandi testi in cui poeticamente si esprime e compiutamente si racconta la "favola" di Edipo alla ricerca della verità.

GIANRICO TEDESCHI/UGO PAGLIAI/FRANCO BRANCIAROLI/MAURIZIO DONADONI

"**DIPARTITA FINALE**" di Franco Branciaroli

Con **Sebastiano Bottari**

Dopo l'apprezzata edizione di *Finale di Partita* di Beckett, Franco Branciaroli firma un testo ascrivibile alla stessa atmosfera dell'assurdo. È la storia di tre clochard, Pol, Pot e il Supino, comicamente alle prese con le questioni ultime, cui li costringe Toto, travestimento della morte

Regia Franco Branciaroli

(metà marzo/metà aprile)

COMPAGNIA UMBERTO ORSINI

-ripresa-

"**IL GIUOCO DELLE PARTI**" di L.Pirandello

Con **Umberto Orsini**

Regia Roberto Valerio

(ottobre/gennaio)

-ripresa-

"**IL PREZZO (The Price)**" di A. Miller

Traduzione di Masolino D'Amico

Con **Umberto Orsini/Massimo Popolizio/Alvia Reale/Elia Schilton**

Scene Maurizio Balò

Regia Massimo Popolizio

(da febbraio)

"**L'HOTEL DEL LIBERO SCAMBIO**" di Georges Feydeau

Con **Antonello Fassari/Nicola Rignanese** ed altri 10 attori in via di definizione

Adattamento e regia Roberto Valerio



LUIGI DE FILIPPO

"NATALE IN CASA CUIELLO" di Eduardo De Filippo

Con **17 attori** in scena

Regia di Luigi De Filippo

(I° parte di stagione) – NO DEBUTTI

"MISERIA E NOBILTA'" di E. Scarpetta

Con **14 attori** in scena

Regia di Luigi DeFilippo

(da metà febbraio)

LINA SASTRI

-ripresa-

"LA LUPA" di G. Verga

Regia Guglielmo Ferro

(gennaio/febbraio)

COMPAGNIA TATO RUSSO

"GRAN CAFE' CHANTANT" - Vaudeville in due atti di Tato Russo da Eduardo Scarpetta

Con **14 interpreti** ed **Orchestra** composta da **6 elementi**

Regia Tato Russo

MASSIMO RANIERI

"TEATRO DEL PORTO" versi, prosa e musica di Raffaele Viviani

Con **Ernesto Lama/Angela De Matteo/Gaia Bassi/Roberto Bani/Mario Zinno/Ivano**

Schiavi/Antonio Speranza/Francesca Ciardiello e con **6 musicisti -** **Ciro cascino**

(pianoforte) – **Luigi sigillo** (contrabbasso) - **Donato Sensini** (fiato) – **Sandro Tumolillo**

(violino) – **Giuseppe Fiscale** (tromba) – **Mario Zinno** (batteria)

Elaborazioni e ricerca musicale Pasquale scialò

Regia Maurizio Scaparro

(novembre/marzo)

LELLO ARENA/ISA DANIELI

-ripresa-

"SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE" di Ruggero Cappuccio

liberamente ispirato all'opera di William Shakespeare

con **Fabrizio Vona e Renato De Simone/Enzo Mirone/Rossella Pugliese/Antonella**

Romano

Regia di Claudio di Palma

(febbraio/marzo)

LELLO ARENA

"PARENTI SERPENTI" di Carmine Amoroso - liberamente tratto dal film di Mario Monicelli

con **Fabrizio Vona/Andrea de Goyzueta**

Regia Luciano Melchionna

(I° parte di stagione)

LEO GULLOTTA

-ripresa-

“*SPIRITO ALLEGRO*” di Noel Coward

Con **Betti Pedrazzi** ed altri **5 attori**

Novità assoluta con effetti speciali dal sapore cinematografico.

Musiche di Germano Mazzocchetti

Regia Fabio Grossi

LUCIA POLI/MILENA VUKOTIC

“*LE SORELLE MATERASSI*”

adattamento teatrale di Ugo Chiti dal romanzo di Aldo Palazzeschi

Con **Marilù Prati**

Regia di Geppy Gleijeses

(da gennaio)

PAOLA QUATTRINI

-ripresa-

“*OGGI E' GIA' DOMANI*” di Willy Russell

Nella versione italiana di Jaia Fiastrì

Musiche di Armando Trovajoli - *con canzoni di Serena Autieri*

Regia Pietro Garinei

PAOLA QUATTRINI/SELVAGGIA QUATTRINI/STEFANO ARTISSUNCH

“*CAMERA CON VISTA*” di E.M. Forster

Con **Evelina Nazzari** ed altri **3 attori**

Traduzione Antonia Brancati ed Enrico Luttmann

Regia Stefano Artissunch

(dicembre/febbraio)

LUCA BARBARESCHI/CHIARA NOSCHESI

“*L'ANATRA ALL'ARANCIA*” dal testo “*The Secretary Bird*” di William Douglas Home

versione francese di Marc Gilbert Sauvajon - traduzione di Luca Barbareschi

con **Gianluca Gobbi/Margherita Laterza** e con la partecipazione di **Ernesto Mahieux**

Regia Luca Barbareschi

-ripresa-

“*CERCANDO SEGNALI D'AMORE NELL'UNIVERSO*”

Con **Marco Zurzolo Band (composta da cinque elementi)**

Luca Barbareschi torna in teatro con un **one man show** ironico, divertente, pieno di energia e di **musica dal vivo** che affascinerà e incanterà il pubblico

Regia Chiara Noschese

ALESSANDRO PREZIOSI (nel ruolo di Mercuzio)/LUCIA LAVIA/ANTONIO FOLLETTO

“*ROMEO E GIULIETTA*” di W. Shakespeare

Con altri **10 attori**

Regia Andrea Baracco

(SOLO ROMA e FIRENZE)

MARIA AMELIA MONTI/PAOLO CALABRESI

“*NUDI E CRUDI*” di Alan Bennett

traduzione e adattamento teatrale Edoardo Erba

Regia Serena Sinigaglia

NANCY BRILLI

-ripresa-

“*BISBETICA - La bisbetica domata di William Shakespeare messa alla prova*”

Traduzione e drammaturgia Stefania Bertola

Con **Matteo Cremon** ed altri **7 attori** - e nel ruolo del **Dr. Jolly Valerio Santoro**

Direzione Artistica Nancy Brilli

(novembre/gennaio)

MASSIMO GHINI

-ripresa-

“*UN ORA DI TRANQUILLITA*” di Florian Zeller

con **Galatea Ranzi/Claudio Bigagli/Gea Lionello/Massimo Ciavarro/Luca**

Scapparone/Alessandro Giuggioli

Regia Massimo Ghini

GIULIANA DE SIO

-ripresa-

“*NOTTURNO DI DONNA CON OSPITI*” di Annibale Ruccello

Con **Gino Curcione/Rosaria De Cicco/Andrea De Venuti/Mimmo Esposito/Luigi**

Iacuzio

Regia Enrico Maria Lamanna

(novembre/dicembre – gennaio)

ANGELA FINOCCHIARO/LAURA CURINO

-ripresa-

“*CALENDARS GIRLS*” tratto dall'omonimo film di Tim Firth

Traduzione e adattamento Stefania Bertola

Con **Ariella Reggio/Carlina Torta/Matilde Facheris/Corinna Lo Castro/Elsa**

Bossi/Marco Brinzi/Noemi Parroni e con **Titino Carrara**

Regia Cristina Pezzoli

MASSIMO DAPPORTO/TULLIO SOLENGHI

-ripresa-

“*QUEI DUE (Staircase)*” di Charles Dyer

Regia Roberto Valerio

(gennaio/marzo)

VINCENZO SALEMME

“*UNA FESTA ESAGERATA*” testo e regia di Vincenzo Salemme

Con **10 attori** in scena

EMILIO SOLFRIZZI

-ripresa-

“*SARTO PER SIGNORA*” di Georges Feydeau

Adattamento e regia di Valerio Binasco

(solo Milano)

“*IL BORGHESE GENTILUOMO*” di Molière

Regia Armando Pugliese

(da metà gennaio)

“DIECI PICCOLI INDIANI - Enon ne rimase nessuno!” due atti di Agatha Christie
Con **Giulia Morgani/Pierluigi Corallo/ Caterina Misasi/ Pietro Bontempo/ Leonardo Sbragia/Mattia Sbragia/ Ivana Monti/ Luciano Virgilio/Alarico Salaroli/Carlo Simoni**

Traduzione di Edoardo Erba

Progetto artistico di Gianluca Ramazzotti e Ricard Reguant

Scene di Alessandro Chiti - costumi Adele Bargilli

Regia di Ricard Reguant **(novembre/febbraio)**

MARIANGELA D'ABBRACCIO/GEPPY GLEIJESES

“*FILUMENA MARTURANO*” di Eduardo De Filippo

Regia Liliana Cavani

(ottobre/febbraio)

GEPPY GLEIJESES

-ripresa-

“*IL BUGIARDO*” di Goldoni

con **Andrea Giordana/Marianella Bargilli**

Regia di Alfredo Arias

(fine febbraio/aprile)

GABRIEL GARKO/UGO PAGLIAI con la partecipazione di PAOLA GASSMAN

“*ODIO AMLETO*” di Paul Rudnick

Con 8 attori

Divertente commedia, che porta in scena la storia di una star del piccolo schermo che, per rifarsi un look da attore impegnato, accetta di interpretare il personaggio shakespeariano in palcoscenico, ma spunta il fantasma del leggendario John Barrymore. ...

Regia Alessandro Benvenuti

(novembre/dicembre)

GIANFRANCO JANNUZZO

“*IL BERRETTO A SONAGLI*” da Luigi Pirandello

adattamento di Francesco Bellomo, Moreno Burattini, Pino Caruso

con **Emanuela Muni/Franco Mirabella/Carmen Di Marzo/Alessandra**

Ferrara/Esmeralda Calculo e con **Gaetano Aronica** (nel ruolo di Fifi)

e la partecipazione **Anna Malvica**

assistente alla regia Giulio Guarino

Regia Francesco Bellomo

GIANFRANCO JANNUZZO/DEBORA CAPRIOGLIO

“*ALLA FACCIA VOSTRA*” di Pierre Chesnot

Con **Antonella Piccolo**

Adattamento e Regia Patrick Rossi Gastaldi

(da gennaio)

SEBASTIANO LO MONACO

-ripresa-

“*IL BERRETTO A SONAGLI*” di Luigi Pirandello

Regia Sebastiano Lo Monaco

-ripresa-

“*IL MIO NOME E' NESSUNO - L'ULISSE*” di Valerio Massimo Manfredi

Adattamento e drammaturgia testo di Francesco Niccolini

con una **Orchestra di 14 sassofonisti** in scena;

Musiche originali Dario Arcidiacono

Regia Alessio Pizzzech

-ripresa-

“*DOPO IL SILENZIO*” di Francesco Niccolini e Margherita Rubino

tratto dal libro di Pietro Grasso "Liberi tutti"

Con **Mariangela D'Abbraccio**

Regia di Alessio Pizzzech

-ripresa-

“*PER NON MORIRE DI MAFIA*” di Pietro Grasso

Versione scenica di Nicola Fano

Adattamento drammaturgico di Margherita Rubino

Regia di Alessio Pizzzech

SILVIO ORLANDO

“*LA SCUOLA*” di Domenico Starnone

Con **Vittoria Belvedere**

regia Daniele Luchetti

(da febbraio)

GIUSEPPE PAMBIERI

“*RE LEAR*” di William Shakespeare

Con altri **11 attori**

Regia Giancarlo Marinelli

(novembre)

ANTONIO SALINES/LUCIANO VIRGILIO

-ripresa-

“*ASPETTANDO GODOT*” di Samuel Beckett

Con **Edoardo Siravo/Enrico Bonavera/Michele Di Girolamo**

Regia Maurizio Scaparro

ANTONIO SALINES/MARIANELLA BARGILLI

“*LE LUCI DELLA RIBALTA*” dal film scritto, diretto e interpretato da Charlie Chaplin

Con **Sergio Bini** (il mago Bustric)

Regia Giuseppe Emiliani **(ottobre/febbraio)**

ANTONIO SALINES/FRANCESCA BIANCO

-ripresa-

"*GENTE DI FACILI COSTUMI*" di Nino Manfredi e Nino Marino

Regia Carlo Emilio Lerici

-ripresa-

"*COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA*" di Dario Fo e Franca Rame

con **Carlo Emilio Lerici**

Regia Carlo Emilio Lerici

CARLO BUCCIROSSO

-ripresa solo mese di novembre

"*UNA FAMIGLIA QUASI PERFETTA*" scritto e diretto da Carlo Buccirosso

-ripresa-

"*IL DIVORZIO DEI COMPROMESSI SPOSI*" liberamente tratto dal romanzo di A. Manzoni
scritto e diretto da Carlo Buccirosso

con **Rosalia Porcaro/Gino Monteleone/Nunzia Schiano** con altri e **5 attori e 8 ballerini**

GIANLUCA GUIDI/GIAMPIERO INGRASSIA

"*SERIAL KILLER PER SIGNORA*"

Commedia Musicale di Douglas J. Cohen - da un racconto di William Goldman

Regia Gianluca Guidi

(da febbraio)

BIAGIO IZZO

"*BELLO DI PAPA*" di Vincenzo Salemme

Regia Vincenzo Salemme

MARIANGELA D'ABBRACCIO

-ripresa-

"*CANCUN*" di Jordi Galceràn

Con **Blas Roca Rey/Giancarlo Ratti/Nicoletta della Corte**

Traduzione di Ilaria Panichi e Pino Tierno

Regia di Marco Mattolini

(marzo/maggio)

STEFANIA SANDRELLI/AMANDA SANDRELLI/MICHELA ANDREOZZI/EURIDICE AXEN/CLAUDIA FERRI

"*IL BAGNO*" di Astrid Veillon

Il bagno "è un gioco di seduzione, una metafora di vita, un nascondiglio, un lavoro di introspezione e soprattutto un trattato sull'uomo"; è lo spazio dove ci si può sfogare da soli o insieme, dove ci si può isolare per pochi minuti, dove si può urlare in silenzio o piangere con lacrime sincere....

Adattamento di Beatriz Santana - Versione italiana di David Conati

Regia di Gabriel Olivares

(Novembre-gennaio)

OTTAVIA PICCOLO

"ENIGMA - niente significa mai una cosa sola" di Stefano Massini

Con **Silvano Piccardi**

Ci troviamo a Berlino circa vent'anni dopo quel fatidico 9 novembre 1989, in cui il Governo della Repubblica Democratica Tedesca, decretò la soppressione del divieto, per i suoi cittadini, di passare liberamente dall'altra parte del "muro". Ed ecco che, caduto il muro, vite, esperienze, certezze, lutti e speranze, si frantumano, si incontrano, si mischiano... È a un segmento di tutto ciò che siamo chiamati ad assistere.

Regia di Silvano Piccardi

(ottobre/gennaio)

OTTAVIA PICCOLO

-ripresa-

"DONNA NON RIEDUCABILE" di Stefano Massini

Con **Floralda Sacchi**

Regia Silvano Piccardi

MONICA GUERRITORE/FRANCESCA REGGIANI

"MARITI E MOGLI" di Woody Allen

Con **Pietro Bontempo/Antonio Zavatteri/Alice Spisa/Enzo Curcurù/Lucilla**

Mininno/Angelo Zampieri

Traduzione e versione teatrale di Giorgio Mariuzzo

Regia Monica Guerritore

MONICA GUERRITORE

-ripresa-

"QUALCOSA RIMANE" testo di Donald Marguiles

Con **Alice Spisa**

Regia di Monica Guerritore

MADDALENA CRIPPA/DANIELE PECCI

"AMLETO" di William Shakespeare

Regia Daniele Pecci

(novembre/metà febbraio)

ALESSANDRO HABER

"IL PADRE" di Florian Zeller

Con **Lucrezia Lante della Rovere** ed *altri 4 attori in via di definizione*

Regia Piero Maccarinelli

(gennaio/aprile)

CATHERINE SPAAK/ALESSIO DI CLEMENTE

"COLETTE – Storie di una donna straordinaria" (titolo provvisorio)

di Catherine Spaak e Maria G. Lea Pacella

Regia Maurizio Panici

(da gennaio)

CLAUDIA GERINI

-ripresa-

"STORIE DI CLAUDIA" di Solari-Andreozzi-Galassi

Con un **musicista** (Pianoforte)

Regia Gianpiero Solari

(da metà novembre a metà dicembre - da metà gennaio a metà febbraio)

FABRIZIO BENTIVOGLIO

"L'ORA DI RICEVIMENTO" di Stefano Massini

Con **Francesco "Bolo" Rossini** ed altri **7 attori**

Regia Michele Placido

(seconda quindicina di ottobre e da gennaio/marzo)

FABRIZIO BENTIVOGLIO/MARIA PIA CALZONE/ISABELLA RAGONESE/SERGIO RUBINI

"PROVANDO ... DOBBIAMO PARLARE" di Carla Cavalluzzi, Diego De Silva, Sergio Rubini

Regia Sergio Rubini

(da dicembre)

LAURA MORANTE

"LOCANDIERA B&B" di Edoardo Erba

liberamente ispirato a LA LOCANDIERA di Carlo Goldoni

Regia Roberto Andò

(gennaio/marzo)

GIULIO SCARPATI/VALERIA SOLARINO

"UNA GIORNATA PARTICOLARE" di Ettore Scola e Ruggero Maccari

Adattamento di Gigliola Fantoni

Con **Toni Fornari** e **Guglielmo Poggi/Anna Ferraioli/Elisabetta Mirra/Paolo Minnielli**

Regia Nora Venturini

(novembre/marzo)

ANNA BONAIUTO/MANUELA MANDRACCHIA/VANESSA GRAVINA

"LE SERVE" di Jean Genet

Regia Giovanni Anfuso

(novembre/gennaio)

ANNA BONAIUTO/GIANLUIGI FOGACCI

"SARAH (SARAH BERNHARDT)" di John Murrell

Una donna che attraversa il tempo e la storia e che con la sua arte e le sue stravaganze ha costruito di se stessa il primo fenomeno vivente di "divismo" nella storia dello spettacolo al femminile. Dormire in una bara o girare per le strade con animali selvatici al guinzaglio erano il frutto di una costruzione meticolosa di un personaggio intellettuale fuori dalla norma. Qualcosa di irripetibile.

Regia Marco Carniti

(gennaio/febbraio - marzo)

MARIA PAIATO/ARIANNA SCOMMEGNA

-ripresa-

“*DUE DONNE CHE BALLANO*” di Josep Maria Benet i Jornet

Regia Veronica Cruciani

LUNETTA SAVINO/GUIDO CAPRINO

“*LA CONTRORA*” di Pierfrancesco Favino e Paolo Sassanelli - tratto da “Le tre sorelle” di Anton Cechov

Con altri **12 attori**

Regia Pierfrancesco Favino e Paolo Sassanelli

(da gennaio)

STEFANO ACCORSI

-ripresa-

“*GIOCANDO CON ORLANDO*” liberamente tratto da “Orlando furioso” di Ludovico Ariosto

Con **Marco Baliani**

Adattamento teatrale e Regia Marco Baliani

(da marzo)

RAUL BOVA/CHIARA FRANCINI

“*DUE*” di Miniero, Smeriglia

Regia Luca Miniero

AMBRA ANGIOLINI/FRANCESCO SCIANNA

-ripresa-

“*TRADIMENTI*” di H. Pinter

con **Francesco Biscione**

Traduzione Alessandra Serra

Regia Michele Placido

(ottobre/febbraio)

GIORGIO COLANGELI/FRANCESCO MONTANARI

-ripresa-

“*IL PIU' BEL SECOLO DELLA MIA VITA*”

testo e regia di Alessandro Bardani e Luigi Di Capua

Con **Maria Gorini**

(II° parte di stagione)

-ripresa-

“*QUALCUNO VOLO' SUL NIDO DEL CUCULO*” di Dale Wasserman dall'omonimo romanzo di Ken Kesey

Traduzione di Giovanni Lombardo Radice - adattamento di Maurizio De Giovanni,

Con **Daniele Russo/Elisabetta Valgoi** e con Mauro Marino/ Marco Cavicchioli/ Giacomo Rosselli/Alfredo Angelici/Giulio Federico Janni/ Daniele Marino/Antimo Casertano/Gilberto Gaiozzi/Gabriele Granito/Giulia Merelli

Regia di **Alessandro Gassman**

ALESSIO BONI/MARCELLO PRAYER

-ripresa-

“*I DUELLANTI*” di Joseph Conrad

Con **Francesco Meoni** e **Federica Vecchio (Violoncellista)**

Traduzione e adattamento Francesco Niccolini

Drammaturgia di Alessio Boni/Roberto Aldorasi/Marcello Prayer/Francesco Niccolini

Regia Alessio Boni e Roberto Aldorasi

(febbraio/aprile)

MARGHERITA DI RAUSO/GIULIO FORGES DAVANZATI/BRENNO PLACIDO

“*WEEK END*” di Annibale Ruccello

Regia di Luca De Bei

GIUSEPPE ZENO/LUCA DI GIOVANNI

“*IL SORPASSO*” trasposizione teatrale del celebre film di Dino Risi

adattamento a cura di Micaela Miano

Con la partecipazione di **Cristina Vaccaro**

Regia Guglielmo Ferro

(dicembre/fine febbraio)

**MICHELA ANDREOZZI/JONIS BASCIR/PIETRO GENUARDI/GABRIELE
PIGNOTTA/SILVANA BOSI**

“*OSTAGGI*” di Angelo Longoni

Regia Angelo Longoni

(ottobre/gennaio)

FRANCESCO PANNOFINO/EMANUELA ROSSI

-ripresa-

“*I SUOCERI ALBANESI ... due borghesi piccoli piccoli*” di Gianni Clementi

con **Andrea Lolli/Silvia Brogi/Maurizio Pepe/Filippo Laganà/Elisabetta Clementi**

Regia Claudio Boccaccini

Aiuto regia Marzia Verdecchi

GIOBBE COVATTA /ENZO IACCHETTI

-ripresa-

“*MATTI DA SLEGARE*” di Axel Hellstenius

Con **Irene Serini/Gisella Szanizlo**

Regia di Gioele Dix

ALESSANDRO BENVENUTI

“*L'AVARO*” di Molière

Adattamento e regia Ugo Chiti

con Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti, Lucia Socci, Paolo Ciotti, Gabriele Giaffreda, Desirée Noferini

(da dicembre)

-ripresa-

“*BENVENUTI IN CASA GORI*” di Ugo Chiti e Alessandro Benvenuti

Regia di Alessandro Benvenuti

ED ALTRI SPETTACOLI DI REPERTORIO

GIANLUCA RAMAZZOTTI/ANTONIO CORNACCHIONE

-ripresa-

“*IERI E' UN ALTRO GIORNO*” di Silvain Meyniac E Jean Francois Cros

Versione italiana di Luca Barcellona e David Conati

Con **Milena Miconi** e la partecipazione di **Antonio Conte** e con **Alessandro Sampaoli**

Regia Eric Civanyan

(da metà novembre)

MARISA LAURITO/CORINNE CLERY/BARBARA BOUCHET

“*4 DONNE E UNA CANAGLIA*” di Pierre Chesnot

Con la partecipazione straordinaria di **Gianfranco D'angelo** e con **Paola Caruso**

Adattamento Mario Scaletta

Regia Nicasio Anzelmo

(II° parte di stagione)

IVA ZANICCHI/CORINNE CLERY/BARBARA BOUCHET

-ripresa-

“*DONNE IN CERCA DI GUAI*” di Chevret

Regia Nicasio Anzelmo

(I° parte di stagione)

SIMONA IZZO/RICKY TOGNAZZI

-ripresa-

“*FIGLI, MARITI, AMANTI*” di Simona Izzo

Regia Ricky Tognazzi

(ottobre/gennaio)

ENRICO GUARNERI

“*PENSACI GIACOMINO*” di Luigi Pirandello

“*40 MA NON LI DIMOSTRA*” di Peppino de Filippo

“*I MALAVOGLIA*” di Giovanni Verga

“*L'AVARO*” di Moliere

EDOARDO SYLOS LABINI/FIORELLA RUBINO

“*LA GRANDE GUERRA DI MARIO*” di Angelo Crespi

Con altri **8 attori**

Regia Edoardo Sylos Labini

(ottobre/dicembre)

ATTORI E TECNICI

“*TERAPIA DI GRUPPO*” di Christopher Durang

Regia Stefano Messina

-ripresa-

“*WEEKEND COMEDY*” di Jeanne e Sam Bobrick

Traduzione di Enrico Luttmann

Con **Viviana Toniolo/Roberto Della Casa/stefano Messina/Claudia Crisafio**

Regia Stefano Messina

(I° parte di stagione)

-ripresa-

“*PER QUESTO MI CHIAMO GIOVANNI*” di Gianni Clemente

Da un padre a un figlio, la storia di **Giovanni Falcone**

Liberamente ispirato al romanzo di Luigi Garlando

Con **Stefano Messina/Pietro Messina**

Regia Stefano Messina

SERGIO ASSISI

“*L'ISPETTORE DRAKE E IL DELITTO PERFETTO*” di David Tristram

Con **Francesco Procopio/Fabrizio Sabatucci** ed altri **due attori**

Musiche originali di Louis Siciliano

Regia Sergio Assisi

PAOLO TRIESTINO/NICOLA PISTOIA

“*LA CENA DEI CRETINI*” di Francis Veber

Regia Nicola Pistoia e Paolo Triestino

-ripresa-

“*BEN HUR*” di Gianni Clementi

con **Elisabetta De Vito, Ciro Scalere, Sandra Caruso, Ariele Vincenti**

Regia Pistoia Triestino

-ripresa-

“*MURATORI*” di Edoardo Erba

Con **Lydia Giordano**

Regia Massimo Venturiello

ANTONIO GROSSO

“*MINCHIA SIGNOR TENENTE*” di Antonio Grosso

Con **9 attori** in scena

Regia Nicola Pistoia

ROBERTO CIUFOLI/TIZIANA FOSCHI/FRANCESCA NUNZI/DIEGO RUIZ

-ripresa-

“*TI AMO...O QUALCOSA DEL GENERE*”

Testo e Regia di Diego Ruiz

(marzo/aprile)

GAIA DE LAURENTIIS/UGO DIGHERO

“*L'INQUILINA DEL PIANO DI SOPRA*” di P. Chesnot

Traduzione Maria Teresa Petruzzi

Regia Stefano Artissunch

GAIA DE LAURENTIIS/STEFANO ARTISSUNCH

"*LISISTRATA*" di Aristofane

Con **altri 2 attori** ed un coro di **14 pupazzi**

La particolarità della messa in scena è nella contaminazione fra Cabaret e Burlesque, tale contaminazione si evidenzia nelle musiche, nelle atmosfere e nei costumi...

Regia Stefano Artissunch

VANESSA GRAVINA/EDOARDO SIRAVO/RICCARDOPOLIZZY CARBONELLI

"*NINA*" di André Roussin

Con **Carlo Di Maio/Fabio Vasco**

Regia di Patrick Rossi Gastaldi e Pino Strabioli

(febbraio/aprile)

GIULIA MICHELINI/PAOLA MINACCIONI/CATERINA GUZZANTI/GIULIA BEVILACQUA

-ripresa-

"*DUE PARTITE*" di Cristina Comencini

Regia Paola Rota

(ottobre/gennaio)

LUCIA LAVIA

"*MADAME BOVARY*" di Gustave Flaubert

Riscrittura di Letizia Russo

Con altri **8 attori** in scena

Regia Andrea Baracco

(novembre/dicembre)

MICHELE RIONDINO

"*ANGELICAMENTE ANARCHICI (Don Gallo e Fabrizio De Andrè)*" liberamente ispirati a "Sopra ogni cosa" di Don Andrea Gallo e Vauro

Michele Riondino dà voce ad alcune delle pagine più belle di *Sopra ogni cosa*, il libro a cui Don Andrea Gallo ha lavorato fino all'ultimo dei suoi giorni, nel quale racconta il suo quinto Vangelo: quello secondo Fabrizio De Andrè. - Regia Michele Riondino

PAOLA GIORGI

"*STAMPE DAL CIELO*" *uno spettacolo di poesia e musica* da Federico Garcia Lorca

Con **Vojage Trio** (Christian Riganelli *fisarmonica* - Luca Mengoni *violino* - David Padella *contrabbasso*)

Una poesia che trae nutrimento dal contatto con la realtà, dai suoi contrasti più violenti, tra tutti quello tra amore e morte; un percorso che unisce il ritmo della parola a quello della musica restituendo al pubblico un'alternanza di sensazioni: un'esperienza struggente e malinconica ma vitale ed allegra, come la stessa poesia di Lorca.

Direzione Artistica Paola Giorgi

ANTONIO GROSSO/ROCIO MORALES/ANTONELLO PASCALE

“*CERTE NOTTI*” di Antonio Grosso

Con la partecipazione di **Ciro Scalera**

Rappresenta uno spaccato di vita quotidiana dei giovani di oggi; **il testo fa riferimento ai fatti accaduti nel 2009 con il terremoto dell’Aquila, quando una parte della casa dello studente crollò e morirono 8 ragazzi.** Il tutto è narrato con estrosa fantasia, e i personaggi e i fatti sono totalmente inventati, prendendo solo spunto dalla realtà del fatto in sè, il tutto condito da una comicità irriverente e quasi “monicelliana” cercando di far ridere riflettendo....

Regia Giuseppe Miale Di Mauro

(gennaio/marzo)

ANGIOLA BAGGI/MARIA CRISTINA FIORETTI

“*CLAUSURE*” quattro quadri ed epilogo di **Marina Pizzi**

Con **Eugenia Scotti**

Due visioni della vita si scontrano in un parlatorio benedettino: il cinismo della nostra epoca e la spiritualità e la sua inconsapevole ricerca.

Due “clausure” così distanti che possono sfiorarsi, così distanti che inevitabilmente si intrecciano

In quattro quadri ed un epilogo si snodano la storia di Irma, intrigante immobiliare cinquantenne senza scrupoli, e madre Paola coraggiosa e consapevole badessa di un convento quasi in rovina, nel centro della città. Ma la storia va ben oltre ad una semplice transazione...

Regia Francesca Satta Flores

GIORGIO LUPANO/RITA MAZZA

“*FIGLI DI UN DIO MINORE*” di Mark Medoff

racconta la storia d’amore tra un giovane insegnante ed un’ex-allieva sorda.

È uno spettacolo emozionante, con un cast di attori udenti e non udenti, che parla di integrazione, di mondi che vogliono capirsi e incontrarsi.

Regia Marco Mattolini

STEFANO FRESI/GIOVANNI ANZALDO/CARLA FERRARO

“*L’ISOLA DEGLI SCHIAVI*” di Pierre Marivaux

Con 5 attori

Regia Ferdinando Ceriani

(febbraio/aprile)

AURORA PERES/JACOPO VENTURIERO

“*COSTELLAZIONI*” di Nick Payne

Regia Silvio Peroni

(ottobre/dicembre)

“DIGNITA’ AUTONOME DI PROSTITUZIONE” uno spettacolo di Luciano Melchionna
dal format di Betta Cianchini e Luciano Melchionna

-ripresa-

La “Casa chiusa” dell’Arte, dove gli attori – come prostitute – sono alla mercé dello spettatore. Rigorosamente in vestaglia o giacca da camera, adescano e si lasciano abbordare dai clienti/spettatori che, muniti di 'dollarini' il denaro locale , contrattano il prezzo delle singole prestazioni con una “Strana Famiglia” tenutaria della Casa. Conclusa la trattativa, il 'cliente' – uno, due o piccoli e grandi gruppi si apparta con l'attore scelto in un luogo deputato dove fruirà di una o più 'pillole di Piacere': monologhi o performance del teatro classico e contemporaneo, atti ad emozionare, far riflettere e divertire lo spettatore, in 'uno stupore nuovamente sollecitato’.

ANGELO PINTUS

“ORMAI SONO UNA MILF”

Come cambia la vita a 40 anni? Cambia che non puoi più mangiare quello che mangiavi prima... Cambia che sei ancora troppo giovane per fare alcune cose. ma sei già troppo vecchio per farne altre. La vita a 40 anni raccontata e vista con gli occhi di chi si sente sempre quel bambino che quando vedeva gli amici quarantenni dei propri genitori diceva: "Mamma mia che vecchi!". Pazzesco quanto possano vivere i grandi. E che ora guardandosi allo specchio pensa... "Mamma mia sono sempre in forma... diciamolo... anche se ormai sono un'uomo, un uomo? Una signora! Anzi.... Ormai sono una milf.

GABRIELE CIRILLI

"#TALE E QUALE A ME!" di G. Cirilli, M. De Luca, G. Ganzerli, C. Negri, G. Tamborrino

Uno spettacolo nuovo, dinamico in cui Gabriele porta in scena insieme a sé un po' di persone, quelle che fanno parte della sua vita artistica e non, che prendono corpo all'interno di una drammaturgia lineare fatta di monologhi e racconti che strizzano l'occhio al **varietà**, quello "d'altri tempi", quello con la V maiuscola; riesce così ad aprire finestre sulle varie situazioni che compongono la quotidianità umana ...

Regia Gabriele Guidi

GIUSEPPE GIACOBAZZI

“UN PO' DI ME (genesì di un comico)” di Andrea Sasdelli

Con **Andrea Sasdelli**

Il nuovo spettacolo di Giuseppe Jacobazzi è una produzione dai toni comici ma decisi, figli del precedente spettacolo che ha regalato al pubblico un nuovo Jacobazzi, più maturo e profondo ma con la voglia di ridere e di prendersi in giro che da sempre lo contraddistinguono ...

MUSICA - SPETTACOLI MUSICALI - TEATRO CANZONE - OPERETTE

NICOLA PIOVANI

“*LA MUSICA E' PERICOLOSA*” uno spettacolo di Nicola Piovani

Con **Rossano Baldini** (Tastiere)/**Marina Cesari** (Sax/Clarinetto)/**Pasquale Filastò** (Violoncello/Chitarra)/**Ivan Gambini** (Batteria/percussioni)/**Marco Loddo** (Contrabbasso) - **Nicola Piovani** (Pianoforte)

La musica è pericolosa è un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena; nel racconto teatrale la parola arriva dove la musica non può arrivare, ma, soprattutto, la musica la fa da padrona là dove la parola non sa e non può arrivare. I video di scena integrano il racconto con immagini di film, di spettacoli e, soprattutto, immagini che artisti come Luzzati e Manara hanno dedicato all'opera musicale di Piovani.

L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO

“*CARMEN SECONDO L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO*”

Rielaborazione dell'opera di Bizet

Con **23 artisti** sul palco tra **musicisti** e **danzatori**

“*IL FLAUTO MAGICO SECONDO L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO*”

Rielaborazione dell'opera mozartiana

Con **21 musicisti** sul palco

“*CREDO - Oratorio interreligioso*”

Con **11 musicisti** sul palco

“*IL GIRO DEL MONDO IN 80 MINUTI*”

Spettacolo musicale "autobiografico" basato sul repertorio di canzoni multietniche dell'Orchestra

Con **15 musicisti** sul palco

MONI OVADIA

“*IL CASELLANTE*” di Andrea Camilleri

Con **Valeria Contadino/Mauro Incudine** e **Antonio Vasta** (pianoforte e fisarmonica)/**Antonio Putzu** (fiati)

Regia Giuseppe Dipasquale

“*LE BAL - L'Italia balla dal 1940 al 2001*” uno spettacolo di **Giancarlo Fares**

Con un cast di **16 attori**

Un racconto affidato alla **musica** e agli **attori**. Alla forza comunicativa delle azioni, dei gesti e dei suoni si accompagnano i molti cambi di costume che raccontano il susseguirsi dei decenni, i mutamenti dei colori e lo scoprirsi del corpo. Sulle note di canzoni italiane che appartengono alla memoria comune, dal Trio Lescano a Fred Bongusto, da Modugno a Mina, Renato Zero, Enrico Ruggeri, Battiato, Celentano e la Vanoni, solo per citarne alcuni, si racconta l'Italia che balla dal 1940 al 2001.

(ottobre-gennaio)

GIAMPIERO INGRASSIA/GIULIA OTTONELLO

-ripresa-

“*CABARET*” di J. Masteroff

basato sulla commedia di John Van Druten e sui racconti di Christopher Isherwood
musiche John Kander - liriche Fred Ebb

Regia Saverio Marconi

(Ottobre/gennaio)

SERENA AUTIERI/ATTILIO FONTANA

-ripresa-

"VACANZE ROMANE"

Autori: Cole Porter, Armando Trovajoli (Musiche), Iria Fiastri (Libretto e testi canzoni A.Trovajoli), Vincenzo Incenzo (Adattamento testi canzoni C.Porter)

Tratto dal pluripremiato film diretto da William Wyler e interpretato da due leggende del cinema come Audrey Hepburn e Gregory Peck, questo meraviglioso affresco di Roma, che generosa e sognante riemerge dalla guerra, è l'ultima testimonianza teatrale del monumentale sodalizio artistico tra Pietro Garinei e Armando Trovajoli.

Regia Luigi Russo

SERENA AUTIERI

"DIANA & LADY D" Scritto e diretto da Vincenzo Incenzo

Pièce teatrale musicale

Un luogo comune e abusato considera doppie le personalità eccellenti; parte pubblica e parte privata da sempre generano suggestioni di contrasti forti, addirittura violenti, talvolta fatali. Due anime in lotta, una fragile, l'altra invincibile, che condividono un unico corpo.

Mai come nel caso di Diana però tutto questo è stato così trasparente e autentico

Un inno al coraggio di amare, una battaglia di libertà in difesa di tutte le donne, una favola moderna che non smette di commuovere il mondo.

-ripresa-

"LA SCIAANTOSA" testo di Vincenzo Incenzo

Con **5 musicisti ed 1 ballerino**

Regia Gino Landi

-ripresa-

"GREASE" di Jim Jacobs e Warren Casey - **nuova edizione**

Regia Saverio Marconi

(SOLO MILANO)

-ripresa-

"SISTER ACT - Il Musical" - basato su film TOUCHSTONE PICTURE *"Sister Act"*

Con **Belia Martin** (nel ruolo di Deloris Van Cartier)/**Francesca Taverini** nel ruolo della Madre Superiora) e con la partecipazione di **Pino Strabioli** (nel ruolo di Monsignor O'Hara) - Direzione musicale Marco Fiorini

Regia Saverio Marconi

-ripresa-

"PETER PAN – il Musical" di J.M.Barrie

musiche di Edoardo Bennato

Regia di Maurizio Colombi

PEEP ARROW ENTERTAINMENT SRL

-ripresa-

"BILLY ELLIOT" di Lee Hall

musiche di **Elton John**

Traduzione e adattamento Massimo Romeo Piparo

Regia Massimo Romeo Piparo

(metà febbraio/maggio)

-ripresa-

“*JESUS CHRIST SUPERSTAR*” - Serata Evento con **TED NEELEY**

di Andrew Lloyd e Tim Rice

Regia Massimo Romeo Piparo

(ottobre/metà dicembre)

“*IL MARCHESE DEL GRILLO*” con **ENRICO MONTESANO**

dal film di Mario Monicelli, scritto con Benvenuti, De Bernardi, Pinelli, Zapponi

Adattamento a Commedia Musicale di Gianni Clementi, Enrico Montesano e Massimo

Romeo Piparo - con Musiche originali di Emanuele Friello

Regia Massimo Romeo Piparo

(novembre/gennaio)

“*EVITA*” di Tim Rice e Andrew Lloyd Webber

Con **Malika Ayane**

Regia e adattamento in italiano di Massimo Romeo Piparo

GENNARO CANNAVACCIUOLO

-ripresa-

“*VOLARE - Concerto a Domenico Modugno*” di Gennaro Cannavacciuolo

musiche dal vivo - Pianoforte/Clarinetto e Sax contralto/Violoncello

Regia di Marco Mete e Gennaro Cannavacciuolo

-ripresa-

“*IL PECCATO EROTICO -Divertimento musicale a luci rosa*” di Gennaro Cannavacciuolo

musiche dal vivo - Pianoforte/Violoncello/Clarino/Sax

Regia di Gennaro Cannavacciuolo

-ripresa-

“*CARMELA E PAOLINO – VARIETA’ SOPRAFFINO*” - Commedia prosa e musica, con
trio, atto unico con **Edy Angelillo**

Lo spettacolo racconta la vicenda di due oscuri attori di varietà che, durante la guerra
civile, cadono prigionieri dei falangisti e sono costretti, loro malgrado, ad improvvisare per
le truppe uno scalinato ma esilarante spettacolo dal tragico esito finale. - Regia A. Savelli,

“*YVES MONTAND – un italien à Paris*” di Gennaro Cannavacciuolo

Musiche dal vivo - Pianoforte/Clarino-sax/Contrabasso/ Batteria

Trattasi di un recital con quartetto

Regia Gennaro Cannavacciuolo

MADDALENA CRIPPA

“*L’ALLEGRA VEDOVA*” *café chantant*

rielaborazione testo originale di Victor Leoni/ Leo Stein a cura di Bruno Stori e

Maddalena Crippa - arrangiamento musiche originali di F. LEHAR a cura di Giacomo

Scaramuzza - **con 4 musicisti**

Regia di Bruno Stori

Ci farà riscoprire pagine famosissime dell’operetta più acclamata al mondo in una
veste nuova ed originale. Come in un *café chantant* di inizio secolo scorso, racconterà
la storia di Anna Glavari e Danilo Danilowitsch, storia di amore e di ragion di Stato,
alternando al racconto le più belle arie scritte dal genio compositivo di Franz Lehar.

(marzo/aprile)

MARISA LAURITO con Charlie Cannon

"SUD AND SOUTH - Amici per la pelle ... in concerto"

direzione musicale di Marco Persichetti (**musiche dal vivo – 4 musicisti**)

costumi di Graziella Pera

Regia di Marisa Laurito

NINO D'ANGELO

"IO, SENZA GIACCA E CRAVATTA" di Nino D'Angelo

E' uno spettacolo tra prosa e canzoni: tutti sanno di quanto Nino ami raccontare di se e lo farà anche in questa sua opera, attraverso le storie che ha vissuto lungo la sua carriera e soprattutto attraverso le sue canzoni dagli anni 90 ad oggi ...

Regia Nino D'Angelo (**da ottobre**)

PAOLO ROSSI

"LA RECITA DI VERSAILLES" di Paolo Rossi e Gianpiero Solari su canovaccio di Stefano Massini

Con **Lucia Vasini/Fulvio Falzarano/Mario Sala** ed altri **8 attori**

Canzoni originali di Gianmaria Testa - **Musiche eseguite dal vivo** da *I Virtuosi del Carso*

Regia Gianpiero Solari

ROCCO PAPALEO

-ripresa-

"BUENA ONDA" di Rocco Papaleo e Valter Lupo

Con **Giovanni Esposito** e con **4 musicisti**

continua il viaggio di Rocco Papaleo ed i suoi fidati compagni di viaggi attraverso il **Teatro canzone**; anche questa volta il viaggio e la scoperta saranno parte della poetica di rocco, ma questa volta sarà un viaggio più esotico

Regia Valter Lupo

(**metà novembre/fine gennaio**)

GIOVANNI ESPOSITO/ERNESTO LAMA/PAOLO SASSANELLI

"SIGNORI IN CARROZZA" di Andrej Longo

Con **Gaia Bassi/Marit Nissen/Ivano Schiavi/Sergio Del Prete/Salvatore Cardone**

(piano)/**Ruben Chaviano** (violino)/**Luca Giacomelli** (chitarra)/**Emanuele Pellegrini**

(percussioni)/**Luca Pirozzi** (chitarra e banjo)/**Raffaele Toninelli** (contrabbasso)

Coreografie Carlotta Bruni

Regia Paolo Sassanelli

(**marzo/maggio**)

"LA MASCHERA DI PINO" Spettacolo musicale dedicato a **Pino Daniele**

non è un concerto vero e proprio è un racconto, introdotto dalla maschera partenopea Pulcinella , un ritratto di una città bellissima afflitta da mille problemi nell'indifferenza generale e nella disincantata rassegnazione dei suoi abitanti .

Protagonisti **"I nero a metà"**, la band con la quale Pino Daniele ha prodotto il terzo disco in studio dal titolo, appunto, "Nero a metà", e **Demetrio Catillo**, attore e autore , insieme , danno vita ad **uno spettacolo accompagnato da giochi di luce e di immagini che si fondono con le esecuzioni dei brani musicali.**

COMPAGNIA TEATRO AL MASSIMO con UMBERTO SCIDA

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro Al Massimo, Coreografie di Stefania Cotroneo.

“CIN CI LA” di Carlo Lombardo e Virginio Ranzato

“LA SCUGNIZZA”

“LA VEDOVA ALLEGRA” di Franz Lehar

“BALLO AL SAVOY”

“GRAN GALA’ DELL’OPERETTA”

Gli spettacoli possono essere effettuati con basi musicali (altamente professionali) oppure con **Orchestra dal vivo** (composta da 10 elementi)

Regia di Umberto Scida

COMPAGNIA ITALIANA DI OPERETTE con VICTOR CARLO VITALE/SILVIA SANTORO

“LA VEDOVA ALLEGRA” di Franz Lehár

“AL CAVALLINO BIANCO” di R.Benatzky/R.Stohlz in esclusiva nazionale

COMPAGNIA CORRADO ABBATI

“SISSI” Musical di Fritz Kreisler

Liberamente tratto dal film “La Principessa Sissi” con Romy Schneider

Adattamento e Regia Corrado Abbati

*“SOGNO VIENNESE” – Operetta su musiche di Lehár, Kálmán, Abraham, Strauss
adattamento e regia di Corrado Abbati*

“LA VEDOVA ALLEGRA” - Operetta di Franz Lehar

“CIN-CI-LA” – Operetta di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato

“L’ACQUA CHETA” – Operetta di Giuseppe Pietri

DANZA - SPETTACOLI CIRCENSI

BALLETTO DEL SUD

“SHEHERAZADE e le mille e una notte”

Con **CARLA FRACCI** torna sulle scene come REGINA THALASSA

E con **Andrea Sirianni** (attore)

Balletto in un atto e cinque quadri - coreografia, testi, scene e costumi di Fredy Franzutti

Musiche di Nicolaj Rimskij – Korsakov - Realizzazione scene di Francesco Palma

“LA BELLA ADDORMENTATA” balletto in due atti di Fredy Franzutti

“ROMEO E GIULIETTA”

Ed altri spettacoli di repertorio

BALLETTO DI MOSCA – La CLASSIQUE

“CENERENTOLA”

“LA BELLA ADDORMENTATA”

“IL LAGO DEI CIGNI”

“LO SCHIACCIANOCI”

“GISELLE”

“INDACO e gli illusionisti della Danza”

Proiezioni su originali fondali, mutazioni sceniche inattese, **giochi di luci e soluzioni registiche altamente tecnologiche** sono solo alcune delle sorprese di questo spettacolo

“INDACO”. I danzatori si alternano sul palcoscenico apparendo e scomparendo, moltiplicandosi magicamente grazie ad uno studio accurato di luci e proiezioni; è uno spettacolo di forte attualità, al centro il **tema dell’ambiente**, il rispetto per il pianeta e la cura di esso in quanto appunto anima del mondo.

BALLETTO NAZIONALE DELL’OPERA DI ODESSA

Direttore Artistico **Yuriy Vasyuchenko**

“IL LAGO DEI CIGNI”

“GISELLE”

(fine febbraio/metà marzo)

BALLETTO DI ROMA

“FUTURA – BALLANDO CON LUCIO” da un’idea di Giampiero Solari

Coreografia Milena Zullo – Musiche **Lucio Dalla**

Tra storie e poesie di uomini e sogni, tra mondi e racconti di ieri e di sempre, **la canzone di Lucio Dalla** incontra i volti e i colori della danza di oggi. FUTURA, è il frutto di un incontro di idee ed emozioni, tra la nostalgia di un’amicizia spezzata dal tempo e la memoria di una voce resa eterna dal mondo. Sono i compagni di una volta e gli ammiratori di sempre a portare in FUTURA il ricordo più vivo del musicista dai guizzi di genio, del cantautore ironico e poeta, dell’improvvisatore eclettico e instancabile

“CONTEMPORARY TANGO”

Con **Kledi Kadiu**

Attraverso il linguaggio della danza contemporanea, Contemporary Tango intende raccontare il “tango sociale”, un ballo che sempre di più sembra diffondersi in tutti i paesi del mondo. Segnale, questo, del fenomeno della globalizzazione che in ogni ambito di espressione tutto contamina, unisce e condivide.

“IL LAGO DEI CIGNI (Ovvero il Canto)”

Liberamente ispirato al “Lago dei Cigni” e all’atto unico di Anton Cechov “Il Canto del Cigno” – coreografia Fabrizio Monteverde

“LO SCHIACCIANOCI”

Regia e coreografia Mario Piazza

LUIGI PIGNOTTI

“GISELLE”

“IL LAGO DEI CIGNI”

“LO SCHIACCIANOCI”

“TANGO – *Historias de amor*” – Con **Orchestra dal vivo**

EVOLUTION DANCE THEATER

“NIGHT GARDEN” Nuovo lavoro

-ripresa-

“ELECTRICITY”

-ripresa-

“BLACK AND LIGHT”

THE PEKING ACROBATS

Un ensemble composto da **acrobati, giocolieri, contorsionisti e ginnasti** provenienti dai migliori gruppi acrobatici Cinesi. I quattordici formidabili performer, sfidano le leggi di gravità con una successione di numeri mozzafiato di contorsione, acrobazia, flessibilità e controllo che superano i limiti del possibile, dando vita ad un'esuberante opera d'intrattenimento capace di emozionare e divertire adulti e bambini!

ACROBATI SONICS

“TOREN” – Nuovo spettacolo

KATAKLO'

“EUREKA”

LA FIESTA ESCENICA – Circus Show

“CENERENTOLA”

La Compagnia nasce nel 1995

con i suoi spettacoli “**a metà strada fra Le Cirque du Soleil e Walt Disney**”, è presente in con sue formazioni, oltre che in Spagna, in Turchia, Messico e Cina. In scena **trenta interpreti provenienti da tutto il mondo** e si avvale di un apparato scenografico imponente (solo il Castello del Principe ha una lunghezza di 18 metri per 8 di altezza). lo spettacolo è comprensibile in ogni nazione, in quanto il racconto si sviluppa grazie all'azione scenica, mimica, ai balletti, alle musiche, ai numeri circensi e di abilità.

Minimo 3 giorni con premontaggio – la Compagnia effettua doppi spettacoli VIDEO:

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

“CUISINE ET CONFESSIONS”

il nouveau cirque incontra la danza e la cucina.

La cucina è il luogo intimo in cui la preparazione di veri e propri cibi, diventa il momento per straordinari numeri di acrobazia danzata, momenti di teatro e interazione con il pubblico ... il tutto a tempo di cottura.

(dicembre/gennaio)

PARSONS DANCE

Dagli anni Ottanta David Parsons – vera e propria icona della Post Modern Dance statunitense – intrattiene il pubblico di tutto il mondo con una danza piena di energia e positività, acrobatica e comunicativa al tempo stesso. E' una danza solare, che diverte in quanto espressione di gioia, capace di trasmettere emozioni semplici e dirette, quindi estremamente accessibile al grande pubblico.

(febbraio/marzo)

OKIDOK

"SLIPS INSIDE"

Due clown mesi a nudo, del tutto diversi dal solito. Aspettando non Godot ma di dare un senso alla loro serata e nel farlo divertire il pubblico accorso. Due clown nuovi, con un uso minimalista di trucco e costumi, utilizzo sapiente e virtuoso di tecniche del corpo, espressioni facciali, uso dello spazio, composizione delle relazioni fra i personaggi e con il pubblico, senso del timing. Una comicità poetica e allo stesso tempo esilarante creata solo con le discipline più varie del circo come equilibrismo e acrobazia.

DEK. RU

"ANIME LEGGERE"

Quartetto di bravissimi mimi ucraini premiati al Festival Mondiale del Circo di Mosca e al Festival di Clown e Mimi di Odessa, che propongono uno spettacolo molto elegante e fortemente evocativo, ricreando - come per magia - tanti quadri molto suggestivi, grazie all'elaborazione di un linguaggio del corpo semplice, senza l'aiuto di elementi scenografici, che letteralmente incanta il pubblico, grandi e piccini ...

THE BLACK BLUES BROTHERS

5 acrobati in stile americano ma con il ritmo e l'energia dell'Africa nel sangue, propongono uno spettacolo adatto a un pubblico di ogni età, con una forte componente musicale e comica. Equilibristi, sbandieratori saltatori e giocolieri col fuoco, seguendo le bizze di una scalcagnata radio d'epoca che emette musica rhythm'n'blues, propongono in una chiave originale, riprendendo il cult dei *Blues Brothers* con molte gag che prevedono anche il coinvolgimento del pubblico ...

TEATRO RAGAZZI

FAMILY SHOW FESTIVAL – I° EDIZIONE

Un progetto unico, mai presentato nel panorama dell' entertainment dal vivo italiano

“LA SPADA NELLA ROCCIA”

“MONSTER ALLERGY”

“PIPPI CALZELUNGHE”

Tre titoli di grande richiamo, vere e proprie hit nel mondo della fantasia e del divertimento dei più piccoli ma che non mancheranno di avvincere e intrattenere anche i più grandi...

“IL PRINCIPE RANOCCHIO”

Ispirato alla celebre fiaba dei Fratelli Grimm

Uno spettacolo ironico e romantico al tempo stesso, capace di divertire piccoli e grandi, cantato dal vivo e interpretato da un cast eccezionale.