

GIORGIO ALBERTAZZI

“LEZIONI AMERICANE” di Italo Calvino – con 3 musicisti

Regia di Orlando Forioso

(da fine ottobre a dicembre)

“IL MERCANTE DI VENEZIA” di William Shakespeare

Traduzione e adattamento Giorgio Albertazzi

Regia Giancarlo Marinelli

(gennaio/ marzo)

LUIGI DE FILIPPO

-ripresa-

“CANI E GATTI (*marito e moglie*)” di Eduardo Scarpetta

Commedia scritta e diretta da Luigi De Filippo

“IL BERRETTO A SONAGLI” di Luigi Pirandello

Regia di Maurizio Scaparro

(solo Roma)

GLAUCO MAURI/ROBERTO STURNO

“DA KRAPP a senza parole” di Samuel Beckett - musiche di Germano Mazzocchetti

Traduzioni teatrali di Carlo Fruttero e Franco Lucentini

Regia di Glauco Mauri

(a richiesta dei Teatri film documentario “Silence to silence” – regia di Seán O’Mordha

Voce recitante Glauco Mauri – narratore Roberto Sturno)

“UNA PURA FORMALITA’” di Giuseppe Tornatore

Musiche originali di Germano Mazzocchetti

Libera versione e regia di Glauco Mauri

(da fine gennaio)

LUCA DE FILIPPO

-ripresa-

“LA GRANDE MAGIA” di Eduardo De Filippo

con **MASSIMO DE MATTEO/CAROLINA ROSI**

Regia di Luca De Filippo

(ottobre/novembre e gennaio)

“SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA SBORNIA” di Eduardo De Filippo

Liberamente tratta da *La fortuna si diverte* di A. Setti - con **CAROLINA ROSI**

Regia di Armando Pugliese

(dicembre e da febbraio)



CARLO GIUFFRE'

"SHINDLER'S LIST" – libero adattamento dal romanzo di Thomas Keneally
Adattamento e regia di Carlo Giuffrè
(da marzo 2014)

SABRINA FERILLI/MAURIZIO MICHELI

-ripresa-

"SIGNORI...LE PATE' DE LA MAISON!"

(*LE PRENOM* di *Mathieu DeLaporte - Alexandre De La Patelliérie*)

con **PINO QUARTULLO** - Adattamento Carlo Buccirosso e Sabrina Ferilli

Regia di Maurizio Micheli

(da metà gennaio ad aprile)

LUCA BARBARESCHI

-ripresa-

"IL DISCORSO DEL RE" di David Seidler

con **FILIPPO DINI**

Regia di Luca Barbareschi

ALESSANDRO PREZIOSI

"CYRANO SULLA LUNA" di Hercule Savinien Cyrano De Bergerac

Recital - traduzione e adattamento Tommaso Mattei

Musiche Andrea Fabbri

Regia Alessandro Preziosi

(febbraio – aprile)

VINCENZO SALEMME

-ripresa-

"IL DIAVOLO, CUSTODE" commedia scritta e diretta da Vincenzo Salemme

MASSIMO GHINI/ELENA SANTARELLI e altri 6 attori

"QUANDO LA MOGLIE E' IN VACANZA" di George Axelrod

tratto dal film di Billy Wilder – traduzione di Edoardo Erba

musiche originali di **Renato Zero**

Regia di Alessandro D'Alatri

(novembre/aprile)

PINO CARUSO

-ripresa-

"IL BERRETTO A SONAGLI" di Luigi Pirandello

Regia di Francesco Bellomo

(da gennaio)

MONICA GUERRITORE

"END OF THE RAINBOW" Peter Quilter

Commedia con musiche – con Andrea Nicolini e Alessandro Riceci e con **band dal vivo**

Tutta la forza, l'espressività e la vulnerabilità della grande Judy Garland, brilla negli occhi di

Monica Guerritore che si racconta attraverso le parole, le canzoni e l'interpretazione i mesi finali della vita dell'artista.

Regia di Juan Diego Puerta Lopez

(novembre/gennaio)

LEO GULLOTTA

"PRIMA DEL SILENZIO" di Giuseppe Patroni Griffi

Regia di Fabio Grossi

PAOLO POLI (con altri 4 attori)

-ripresa-

"AQUILONI" due tempi di Paolo Poli liberamente tratti da Giovanni Pascoli

Regia di Paolo Poli

TATO RUSSO

-ripresa-

"IL FU MATTIA PASCAL" versione teatrale di Tato Russo dal romanzo di Luigi Pirandello

Regia Tato Russo

-ripresa-

"MENECCI –la commedia degli equivoci" da Plauto e Shakespeare

nella riscrittura di Tato Russo

Regia di Livio Galassi

MARIANO RIGILLO

"LA DODICESIMA NOTTE" di William Shakespeare

Regia Alberto Gagnarli

UMBERTO ORSINI

-ripresa-

"LA LEGGENDA DEL GRANDE INQUISITORE" di p. Babina/L. Capuano/U. Orsini
(liberamente ispirato ai Fratelli Karamazov)

Regia di Pietro Babina

(ottobre/dicembre)

"IL GIUOCO DELLE PARTI" di Luigi Pirandello

con **VALERIA SOLARINO**

Regia di Roberto Valerio

(febbraio/aprile)

NANCY BRILLI

-ripresa-

"LA LOCANDIERA" di Carlo Goldoni

Regia di Giuseppe Marini

FRANCESCA INAUDI/DANIELE LIOTTI

"MOLTO RUMORE PER NULLA" di William Shakespeare

Regia Giancarlo Sepe

(dicembre/gennaio)

SERGIO RUBINI/ MICHELE PLACIDO/PIER GIORGIO BELLOCCHIO

"ZIO VANJA" di [Anton Čechov](#)

Regia Marco Bellocchio

(novembre/gennaio)

ALESSANDRO HABER/ ALESSIO BONI/FRANCESCO BONOMO

"IL VISITATORE" di Eric – Emmanuel Schmitt

Regia di Valerio Binasco (metà ottobre/fine gennaio)

SEBASTIANO LO MONACO

-ripresa-

“NON E’ VERO MA CI CREDO” di Peppino De Filippo

Con la partecipazione di **LELIA MANGANO DE FILIPPO**

Regia di Michele Mirabella

“DOPO IL SILENZIO” di F. Nicolini e M. Rubino

Con **MARIANGELA D’ABBRACCIO**

Con musicisti diretti dal Maestro Salvo Sampieri

Regia di Alessio Pizzech

GIANFRANCO D’ANGELO/PAOLA QUATTRINI

-ripresa-

“CALIFORNIA SUITE” di Neil Simon

Regia di Massimiliano Farau

PAOLA QUATTRINI

“L’ ATTESA”

Spettacolo – concerto per voce e contrabbasso, un ora e dieci minuti di emozioni

Musiche originali eseguite dal vivo al contrabbasso da **MASSIMO MORICONI**

Testi di Fedor Dostoevskij, Marguerite Yourcenar, Frank Wedekind, Henrik Ibsen,

Massimo Bontempelli, Stefano Satta Flores, Paola Quattrini e Marina Pizzi, Tennessee Williams.

Regia di Lorenzo Salvetti

“OGGI E’ GIA DOMANI” di Jaia Fiastri

Regia di Pietro Garinei

MASSIMO VENTURIELLO/TOSCA

-ripresa-

“IL BORGHESE GENTILUOMO” di Molière

Musiche di Germano Mazzocchetti – coreografie di Fabrizio Angelini

Regia di Massimo Venturiello

MAURIZIO CASAGRANDE/TOSCA D’AQUINO

“IL PRIGIONIERO DELLA SECONDA STRADA” di Neil Simon

Regia di Giovanni Anfuso

(da gennaio)

MARIA AMELIA MONTI/ANGELA FINOCCHIARO/STEFANO ANNONI

“LA SCENA” testo e regia di Cristina Comencini

(fine ottobre/gennaio 2014)

GIANFELICE IMPARATO

“UOMO E GALANTUOMO” di Eduardo De Filippo

Con **GIOVANNI ESPOSITO**

Regia di Alessandro D’Alatri

(ottobre/gennaio)

-ripresa-

“TANTE BELLE COSE” di Edoardo Erba

con **MARIA AMELIA MONTI**

Musiche a cura di Cesare Cremonini

Regia di Alessandro D’Alatri (febbraio/marzo 2014)

IVANA MONTI/DANIELE LIOTTI/ROSARIO COPPOLINO

-ripresa-

“*ELEPHANT MAN*” di Giancarlo Marinelli – tratto dall’omonimo racconto di F. Treves
con la partecipazione di **DEBORA CAPRIOGLIO**

Regia di Giancarlo Marinelli

(da gennaio)

PAMELA VILLORESI/ ROMINA MONDELLO/ LUIGI DIBERTI

-ripresa-

“*EVA CONTRO EVA*” di Mary Orr

versione italiana di Maurizio Panici e Marzia G. Lea Pacella

Regia Maurizio Panici

(ottobre/metà febbraio – nel mese di febb. Luigi Diperti verrà sostituito da **Massimiliano Iacolucci**)

PAMELA VILLORESI

-ripresa-

“*IL MIO COPPI – pedala, pedala*” di Albe Ros

Una donna sola al comando della scena: è Pamela Villoresi, in sella a una bicicletta, che interpreta il personaggio di Maria, sorella maggiore di Fausto Coppi.

Regia Maurizio Panici

(da metà febbraio)

MARGHERITA BUY/PATRICK ROSSI GASTALDI

-ripresa-

Reading /spettacolo “*NEL NOME DEL PADRE*” di Luigi Lunari

a cura di Patrick Rossi Gastaldi

**MASSIMO POPOLIZIO/LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE/MANUELA
MANDRACCHIA/MAURO AVOGADRO**

-ripresa-

“*JOHN GABRIEL BORKMAN*” di Henrik Ibsen

con Regia di Piero Maccarinelli

(marzo/aprile)

LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE

-ripresa-

“*COME TU MI VUOI*” di Luigi Pirandello – libero adattamento di Masolino d’Amico

Regia di Francesco Zecca

(gennaio/6 marzo)

ANTONIO SALINES/EDOARDO SIRAVO

“*SEI PERSONAGGI IN CERCA D’AUTORE*” di L. Pirandello

Con la partecipazione di **MARINA BONFIGLI**

Regia di Giulio Bosetti

(ottobre/dicembre)

EDOARDO SIRAVO/MANUELA AURELI

“*BON DIMANCHE*” di Dany Laurent

Regia di Roberto Ciufoli

(gennaio/marzo)

GEPPY GLEIJESES

-ripresa-

“*MISERIA E NOBILTA*” di Eduardo Scarpetta
con **LELLO ARENA/MARIANELLA BARGILLI**

Regia di Geppy Gleijeses

(ottobre/febbraio)

“*L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO*” di Oscar Wilde

con **MARIANELLA BARGILLI/LUCIA POLI**

Regia G. Gleijeses

(da febbraio)

GIUSEPPE PAMBIERI

-ripresa-

“*LA COSCIENZA DI ZENO*” di Tullio Kezich dal romanzo di Italo Svevo

Regia di Maurizio Scaparro

(gennaio/aprile)

LEOPOLDO MASTELLONI/DALIA FREDIANI

“*SOTTO SPIRITO*” di Dalia Frediani da Antonio Petito

con altri 3 attori e 2 mimi

Regia di Laura Muti

ERICA BLANC/SANDRA MILO/SIMON GRECHI

“*LE TRE SORELLE Meno una!*” commedia in due atti di Michel Heim

Regia di Walter Palamenga

CATERINA MURINO

“*PAZZA*” di Tom Topor

Regia da definire

(da gennaio)

PAOLA GASSMAN

“*IL BALCONE DI GOLDA*” di William Gibson – traduzione di M.R.Omaggio ed E. Luttmann

musiche di Luis Bacalov

Regia di Maria Rosaria Omaggio

(gennaio - marzo)

PAOLA GASSMAN/PIETRO LONGHI

“*SOLI PER CASO*” di D. Norisco

Regia di Silvio Giordani

(ottobre/dicembre)

LUNETTA SAVINO/EMILIO SOLFRIZZI

-ripresa-

“*DUE DI NOI (A two of us)*” tre atti unici di Michael Frayn

Regia di Leo Muscato

(gennaio/febbraio)

MARIANGELA D'ABBRACCIO

"*TERESA LA LADRA*" di Dacia Maraini
Musiche e canzoni originali di **Sergio Cammariere**
Regia di Francesco Tavassi
(ottobre/dicembre)

CLAUDIA PANDOLFI/FRANCESCO MONTANARI

"*PAROLE INCATENATE*" di Jordi Galceran
Regia di Luciano Melchionna
(da metà novembre a metà gennaio e marzo)

NICOLA VAPORIDIS/AUGUSTO FORNARI/SIMONE CORRENTE/ALESSIO DI CLEMENTE

"*LO SFASCIO*" di Gianni Clementi
Regia di Saverio Di Biagio e Gianni Clementi
(novembre/gennaio)

STEFANIA ROCCA/DANIELE RUSSO

-ripresa-
"*RICORDA CON RABBIA*" di John Osborne
Regia Luciano Melchionna
(da dicembre)

ANDREA GIORDANA/GIANCARLO ZANETTI

"*IL BELL'ANTONIO*" di Vitaliano Brancati
con **Luchino Giordana**, Simona Celi
Adattamento teatrale di Antonia Brancati e Simona Celi
Regia di Giancarlo Sepe
(da fine dicembre a marzo)

LELLA COSTA/PAOLO CALABRESE

"*NUDA PROPRIETA*" di Lidia Ravera
con altri 3 attori
Regia di Emanuela Giordano
(seconda parte di stagione)

SAVERIO MARCONI/GIAN PAOLO VALENTINI

-ripresa-
"*VARIAZIONI ENIGMATICHE*" di Éric Emmanuel Schmitt
Regia di Gabriela Eleonori
(febbraio/aprile)

EROS PAGNI

"*IGIENE DELL'ASSASSINO*" di Amelie Nothomb
Adattamento e Regia Alessandro Maggi
(ottobre – novembre)

GIULIO SCARPATI/CLAUDIO CASADIO

"*OSCURA IMMENSITA*" di Massimo Carlotto
Regia di Alessandro Gassman

CORRADO TEDESCHI/ETTORE BASSI

"TRAPPOLA MORTALE" di Ira Levin – *un giallo scritto per uccidere*

con **MIRIAM MESTURINO**

adattamento e regia di Ennio Coltorti

(dicembre/aprile)

SYDNE ROME

"CHE FINE HA FATTO BABY JANE?" adattamento di Franco Ferrini

con **Francesca Bianco** - dall'omonimo film di Robert Aldrich

Regia di Antonio Salines

GENNARO CANNAVACCIUOLO/ENZO CASERTANO/ANTONIO GROSSO

"L'INVISIBILE CHE C'E'" di Antonio Grosso

Regia di Paolo Triestino

(marzo/aprile)

GENNARO CANNAVACCIUOLO e il TRIO BUGATTI

-ripresa-

"VOLARE"

Omaggio a Domenico Modugno con pianoforte, sax, flauto e violoncello.

Regia Marco Mete

-ripresa-

"IL PECCATO EROTICO nella canzone napoletana"

Regia di Gennaro Cannavacciuolo

"STASERA MILLY"

Un omaggio alla straordinaria **Carla Mignone** in arte *Milly*

Regia, scene e costumi di Ivan Stefanutti

(lo spettacolo è corredato da una mostra fotografica relativa alla carriera dell'artista da esporre nel foyer del teatro)

ANTONIA LISKOVA

"NEL NOME DI CHI?- dentro i muri del Vaticano" di Gabriele Guidi e Ennio Speranza

Uno spettacolo di "denuncia" dietro mesi di ricerche e di studio – un'attenta analisi sull'operato degli organi direttivi del Vaticano negli ultimi decenni. Non un testo "contro" un'istituzione in quanto tale! Spettacolo che espone eventi reali – una trama forte che affronta temi attualissimi come la pedofilia, beni immobili della Chiesa, lo IOR, senza però intaccare le molteplici opere di carità della Chiesa.

Regia di Gabriele Guidi

(novembre/febbraio)

MARGOT SIKABONY/ALESSANDRO TIBERI

"COSTELLAZIONI" di Nick Payne

Regia di Silvio Peroni

(febbraio – aprile)

ATTORI & TECNICI

-ripresa-

“TRAPPOLA PER TOPI” di Agatha Christie traduzione di Edoardo Erba

Con **ANNALISA DI NOLA/STEFANO MESSINA**

Regia di Stefano Messina

(7 gennaio/2 febbraio)

-ripresa-

“OH DIO MIO” di Anat Gov

Con **VIVIANA TONIOLO/VITTORIO VIVIANI//ROBERTO ALBIN**

Regia di Nicola Pistoia

(da metà novembre al 2 febbraio)

-ripresa-

“RUMORI FUORI SCENA” di Michael Frayn

con **VIVIANA TONIOLO /ANNALISA DI NOLA/STEFANO MESSINA**

Regia di Attilio Corsini

(da fine novembre a metà dic. e da febbraio)

“LA TELA DEL RAGNO” di Agatha Christie traduzione di E. Erba

Con **VIVIANA TONIOLO/ANNALISA DI NOLA/STEFANO MESSINA**

Regia di Stefano Messina

(dal 25 novembre al 15 dicembre e da febbraio)

CARLO BUCCIROSSO

-ripresa-

“FINCHE’ MORTE NON VI SEPARI” Scritto e diretto da Carlo Buccirosso

(ottobre/primi di dicembre)

“LA VITA E’ UNA COSA MERAVIGLIOSA.....” scritto e diretto da Carlo Buccirosso

(da dicembre)

GIANLUCA GUIDI/GIANLUCA RAMMAZZOTTI

-ripresa-

“BOEING BOEING” di Marc Camoletti

versione italiana di Luca Barcellona e Francis Evans

con la partecipazione di **ARIELLA REGGIO** e con **BARBARA SNELLENBURG, MARJO**

BERASATEGUI e **ELA WEBER**

Regia di Mark Schneider -sulla regia originale di Matthew Warchus

(novembre/marzo)

ANTONIO CATANIA/GIANLUCA RAMAZZOTTI/MIRIAM MESTURINO

-ripresa-

“SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA ANCORA PIU’ GROSSA!” di Ray Cooney

con **NINI’ SALERNO** e con la partecipazione di **RAFFAELE PISU**

Regia di Gianluca Guidi

(ottobre/primi novembre)

PATRIZIA PELLEGRINO/STEFANO MASCIARELLI

“QUALCUNO E’ PERFETTO” di Marco Giacomazzi

Regia di Antonio Capodici

VANESSA GRAVINA/STEFANO ARTISSUNCH/LUDOVICA MODUGNO

-ripresa-

"A PIEDI NUDI NEL PARCO" di Neil Simon

Regia di Stefano Artissunch

(novembre/febbraio)

VANESSA GRAVINA/BENEDICTA BOCCOLI

"BOSTON MARIAGE" di David Mamet

Regia di Federico Vigorito

(da febbraio)

ISA BARZIZZA/SELVAGGIA QUATTRINI/STEFANO ARTISSUNCH

-ripresa-

"GL' INNAMORATI" di Carlo Goldoni

Regia Stefano Artissunch

(febbraio/aprile)

VALENTINA SPERLI'/ROBERTO VALERIO

"L'IMPRESARIODELLE SMIRNE" di Carlo Goldoni

Con **ANTONINO IUORIO/NICOLA RIGNANESE**

Regia di Roberto Valerio

(I° parte di stagione)

-ripresa-

"UN MARITO IDEALE" di Oscar Wilde

Con **PIETRO BONTEMPO**

Regia di Roberto Valerio

(da febbraio)

PAOLO TRIESTINO/NICOLA PISTOIA

-ripresa-

"TROTE" di Edoardo Erba

Con **ELISABETTA DE VITO**

Regia G. Triestino e N. Pistoia

(ottobre/dicembre)

-ripresa-

"FAUSTO E GLI SCIACALLI" di Gianni Clementi

Regia di P. Triestino e N. Pistoia

(gennaio)

-ripresa-

"GRISU', GIUSEPPE E MARIA" di Gianni Clementi

Regia di Nicola Pistoia

(febbraio/marzo)

-ripresa-

"BEN HUR" di Gianni Clementi

con **ELISABETTA DE VITO**

Regia di Nicola Pistoia

(aprile)

ROBERTO CIUFOLI/EMY BRGAMO/PINO AMMENDOLA

-ripresa-

"NEMICI DI CASA" scritto e diretto da Pino Ammendola

ROBERTO CIUFOLI/TIZIANA FOSCHI

"ASSOLO DI COPPIA"

Con 2 ballerini

Regia di R. Ciufoli e T. Foschi

(ottobre/novembre)

MICHELE LA GINESTRA/BEATRICE FAZI

"TI POSSO SPIEGARE..." di Michele La Ginestra e Adriano Bennicelli

Regia di Roberto Marafante

(febbraio/marzo)

VALENTINA CHICO/ELISA MARINONI/ALICE REDINI/GISELLA

SZANISZLO'/VALENTINA VIRANDO

"LE BEATRICI" di Stefano Benni

Regia Stefano Benni

GIANNI FERRERI/DANIELA MOROZZI/ROBERTO NOBILE

"TERAPIA TERAPIA" commedia A. Fornari, T. Fornari, A. Maia, R. Nobile e V. Sinopoli

Regia di Augusto Fornari

GABRIELE PIGNOTTA/FABIO AVARO

"MI PIACI PERCHE' SEI COSI'" una commedia scritta e diretta da G. Pignotta

(novembre/gennaio)

"SCUSA SONO IN RIUNIONE, TIPOSSO RICHIAMARE" una commedia scritta e diretta da G. Pignotta

MAURO SERIO/EMANUELA PISTONE/FRANCESCO FOTI

"UN 'IMPRESA DIFFICILE" di Hanoch Levin

Regia di Emanuela Pistone

SPETTACOLI MUSICALI DANZA E OPERETTE

LINA SASTRI

"LINAPOLINA – Le stanze del cuore" testo e drammaturgia di Lina Sastri
Concerto spettacolo con 8 musicisti – repertorio classico inedito napoletano.

Danzatore **Raffaele De Martino**

(da *"TUTTA PE MME'* a *REGINELLA"*, alle *"TAMMURRIATE"*, da *"IO TE VURRIA VASA"*, *"ERA DE MAGGIO"*, *"CORE NGRATO"*, *"INDIFFERENTEMENTE"*, a inediti come *"POVERO CORE"*, *"CANZONE NAPULITANA"*, *"VENE L'AMMORE"*, *"COMM E' E BELLO O MARE"*, *"MMIEZ A VIA"*, da *"MARUZZELLA A NAPULE E"*, *"MALAFEMMINA"* a *"ASSAIE"*, da *"TORNA A SURRIENTO"* a *"O SOLE MIO"*, ad inediti ancora da visionare).

Regia Lina Sastri

MASSIMO RANIERI

-ripresa-

"VIVIANI VARIETA – Poesie, parole e musiche di Raffaele Viviani"

testi a cura di Giuliano Longone

Regia di Maurizio Scaparro

ENRICO MONTESANO

"C' E' QUALCHE COSA IN TE ... La Storia di Nando Sisti per gli amici: SistiNando"

Commedia musicale con le musiche più belle delle commedie di Garinei & Giovannini

Con **18 attori, ballerini, cantanti e orchestra** – M° Compositore, Arrangiatore e Direttore

Renato Serio

Una fantastica passeggiata comico-musicale, da *"Giove in doppio petto"* di Dapporto ad *"Alvaro piuttosto corsaro"* di Renato Rascel, da *"Buonanotte Bettina"* di Delia Scala e Walter Chiari a *"Ciao Rudy"*, di Marcello Mastroianni ... ma attenzione, non sarà un amarcord, perché la storia, tra la giovane Delia, (i suoi giovani amici) e Nando, il custode, è ricca di colpi di scena e rivelerà un finale a sorpresa!

Regia Enrico Montesano

CHRISTIAN DE SICA

"CINECITTA'" di De Sica, Solari, R. Cassini M Mattolini

Con 18 orchestrali e un corpo di ballo

Regia di Gianpiero Solari

MARISA LAURITO/GIUSEPPE ZENO

"UN GIORNO DA SIGNORA" elaborazione teatrale di Riccardo Manao

Uno spettacolo liberamente tratto da "Madame la Gimp" di Damon Runyon, novella che ha ispirato il film *"Angeli con la pistola"*

musiche di Nicola Piovani – coreografie di Enzo Castaldo

Regia e scene di Bruno Garofalo - **Circa 30 persone in scena di cui 12 ballerini**

MASSIMO LOPEZ

"SING SWING" spettacolo musicale di Massimo e Alessandro Lopez

con 4 elementi della **BIG BAND JAZZ COMPANY**

Regia di Massimo Lopez

ENZO IACCHETTI/MARCO COLUMBRO

-ripresa-

“CAGE AUX FOLLES” di Jerry Herman - Un cast di **20 artisti e 6 Drag Queen**

Con **RUSSEL RUSSEL**

Regia di Massimo Romeo Piparo

(ottobre/dicembre)

VITTORIA BELVEDERE/ LUCA WARD

-ripresa-

“MY FAIR LADY” di Friederick Loewe e Alan Jay Lerner da *“Pigmaliione”* di George B.

Shaw – adattamento in italiano di Massimo Romeo Piparo

Regia di Massimo Romeo Piparo

(dal 12 novembre al 31 gennaio)

ROBERTA LANFRANCHI/FLAVIO MONTRUCCHIO

“SETTE SPOSE PER SETTE FRATELLI” di L. Kasha - D. S. Landay

musiche di G. De Paul - liriche di J. Mercer - coreografie di Roberto Croce

in occasione del 60° anniversario del famosissimo film della MGM di Steven Vincent Benet

con un **cast di 30 ballerini – acrobati - cantanti selezionati attraverso un casting-show televisivo – un allestimento interamente nuovo e originale**

adattamento e regia di Massimo Romeo Piparo

(da febbraio)

GIANPIERO INGRASSIA

-ripresa-

“FRANKENSTEIN JUNIOR” - un Musical di Mel Brooks - Musiche e liriche di Mel Brooks

Testo di Mel Brooks e Thomas Meehan - basato sul film di Gene Wilder

Con **GIULIA OTTONELLO**

Regia Saverio Marconi

PAOLO RUFFINI/MANUEL FRATTINI

“AAA CERCASI CENERENTOLA” di Saverio Marconi e Stefano D’Orazio

Una favola musicale per tutta la famiglia a ritmo di rock and Roll

Con le musiche di Stefano Cenci - coreografie di Gillian Bruce

Regia di Saverio Marconi

-ripresa-

“GREASE” di Jim Jacobs e Warren Casey

Traduzione Michele Renzullo - Adattamento Saverio Marconi

Regia Saverio Marconi

SAL DA VINCI

“UN AMERICANO A NAPOLI – Carosone in musical” di Federico Vacalebri

Con altri **23 elementi** tra artisti e tecnici;

Lo spettacolo è costruito sull’interazione tra presente e passato, attori e musicisti e ballerini in carne e ossa con le immagini d’archivio, proiettate su uno schermo ad altissima definizione posto sul coperchio del pianoforte a gran coda perennemente in scena: Carosone, Di Giacomo, Van Wood, ma anche Fred Buscaglione sono portati in scena da attori in carne e ossa, ma anche dai propri avatar, ovvero da immagini originali di archivio doppiate per l’occasione.

Arrangiamenti di Lorenzo Hengeller - Regia di Fabrizio Bancalè

JUSTINE MATTERA/CHRISTIAN GINEPRO/PIETRO PIGNATELLI

-ripresa-

“SUGAR – The musical” tratto dal film *A qualcuno piace caldo*

Musiche di Jule Styne – coreografie di Gillian Bruce

Adattamento di Michele Renzullo e F. Bellone - Regia di Federico Bellone

(coproduzione Teatro Stabile di Verona)

“AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA”

Commedia musicale di Garinei e Giovannini – scritta con Iaia Fiastrì

con la partecipazione di **ARIANNA** nel ruolo di Clementina

nel ruolo del protagonista **Gabriele De Guglielmo- Jacqueline Ferry** (Consolazione)

Brunella Platania (Ortensia)

Musiche di Armando Trovajoli

Regia e coreografie riprodotte da Fabrizio Angelini

MADDALENA CRIPPA

TEATRO CANZONE - con musiche dal vivo

Regia di Peter Stein

MASSIMO VENTURIELLO

-ripresa-

“BARBERIA - BARBA CAPELLI E MANDOLINO” di Gianni Clementi

Massimo Venturiello è ‘u varveri’ (il barbiere), il protagonista di questo spettacolo

ambientato in una barberia siciliana d’altri tempi, abitata da personaggi obsoleti, depositari di una cultura antica, narratori eccezionali, anziani cantastorie, suonatori per diletto di mandolini, fisarmoniche ...

Con un’orchestra “da barba” siciliana diretta da **Ruggiero Mascellino**

Regia di Massimo Venturiello

CESARE BOCCI con il duo lirico “Opera Pop”

“VIVA VERDI” da un’idea di Paolo Notari e Massimo Zenobi – testo di Stefano Genovese

È uno spettacolo che racconta in modo accattivante le trame delle Opere della trilogia verdiana: “Il Rigoletto”, “Il Trovatore” e “La Traviata”; il tutto intervallato dall’esecuzione delle arie più famose delle opere stesse. Un recital teatrale e musicale che regala agli spettatori una poetica sintesi delle opere verdiane.

Regia di Cesare Bocci

“SPRING AWAKENING”

Tratto dall’Opera “Risveglio di Primavera” di Frank Wedekind

l’opera rock che ha appassionato milioni di giovani con la sua forza innovativa e la sua straordinaria vitalità. Tratta dalla controversa pièce teatrale di Frank Wedekind Risveglio di Primavera, pubblicata nel 1891 e a lungo oggetto di censura per la scabrosità e la provocarietà dei temi, l’opera mette in scena l’amore fra due quattordicenni e il drammatico conflitto tra un gruppo di adolescenti e i loro genitori e insegnanti.

un’opera a metà tra la commedia musicale, il dramma rock, e la prosa.

Libretto e testi Steven Sater – musiche di Dungan Sheik - Regia di Emanuele Gamba

-ripresa-

“DIGNITA’ AUTONOME DI PROSTITUZIONE” uno spettacolo di Luciano Melchionna
La “Casa chiusa” dell’Arte, dove gli attori – come prostitute – sono alla mercé dello spettatore. Rigorosamente in vestaglia o giacca da camera, adescano e si lasciano abbordare dai clienti/spettatori che, muniti di 'dollarini' il denaro locale, contrattano il prezzo delle singole prestazioni con una “Strana Famiglia” tenutaria della Casa. Conclusa la trattativa, il 'cliente' – uno, due o piccoli e grandi gruppi si apparta con l’attore scelto in un luogo deputato dove fruirà di una o più 'pillole di Piacere': monologhi o performance del teatro classico e contemporaneo, atti ad emozionare, far riflettere e divertire lo spettatore, in 'uno stupore nuovamente sollecitato”.

COMPAGNIA NAZIONALE DI OPERETTE

“SCUGNIZZA” di Carlo Lombardo – Musica di Mario Costa

Con **ELENA D’ANGELO/ANITA VENTURI/UMBERTO SCIDA/**

PATRIZIA PELLEGRINO/LUCIANA TURINA/VINCENZO BONOMO/PAOLO LA BRUNA

Direttore d’ Orchestra Michele De Luca – Regia Franco Zappalà

“CIC CI LA” di Carlo Lombardo – Musica Virgilio Ranzato

Con **ELENA D’ANGELO/ UMBERTO SCIDA/VINCENZO BONOMO/ ANITA VENTURI**

Direttore d’ Orchestra Michele De Luca – Regia Franco Zappalà

“LA VEDOVA ALLEGRA” di Franz Lehar

Con **ANITA VENTURI/ ELENA D’ANGELO/UMBERTO SCIDA/**

COSIMO DIANO/VINCENZO BONOMO/TOTI SUTERA

Direttore d’ Orchestra Michele De Luca – Regia Franco Zappalà

COMPAGNIA ITALIANA OPERETTE con MATTEO MICHELI E SILVIA SANTORO

-ripresa-

“LA VEDOVA ALLEGRA” di F. Lehar

“IL PAESE DEI CAMPANELLI” di C. Lombardo e V. Ranzato

“LA DUCHESSA DI CHICAGO” di E.Kalman

“TANGO UNICA PASSIONE”

Storia e l’idea del coreografo Luigi Martelletta

Due grandi étoiles, due uomini, due icone della danza, si fondono in un solo corpo, in un solo movimento, in una sola ed unica danza.

I due artisti Raffaele Paganini e Miguel Angel Zotto, come sanno ben fare, esprimeranno se stessi, i loro percorsi, le loro vite così diverse ed il mondo da cui provengono.

“BOLERO - OMAGGIO A BEJART”

con **GRAZIA GALANTE**

Coreografia Maurice Bejart

L’ineguagliabile Bolero del Maestro, è entrato a far parte del patrimonio genetico dei ballerini che lo hanno danzato e forse, un po’, anche in quello di tutti noi: a Bolero non si resiste, ha la capacità di entrare nella vita delle persone, di colpire i sensi, di passare la cute, di entrare nel sangue, di arrivare alle cellule anche più lontane di cuore e cervello.

BALLETTO DI MOSCA La Classique

“LA BELLA ADDORMENTATA”

“LO SCHIACCIANOCI” musiche di Pëtr Il’ic Cajkovskij– coreografie di M. Petipa

“IL LAGO DEI CIGNI” musiche di Pëtr Il’ic Cajkovskij– coreografie di M. Petipa

BALLETTO DI ROMA

“**OTELLO**” Direzione Artistica Walter Zappolini

coreografia FABRIZIO MONTEVERDE

Dopo il notevolissimo successo di critica e pubblico riscosso nelle scorse stagioni dal suo Giulietta e Romeo, Fabrizio Monteverde torna con una nuova versione dell’Otello.

-ripresa-

“**LO SCHIACCIANOCI**” coreografie di Mario Piazza - musiche P.J. Cajkovskij

con la partecipazione straordinaria di **ANDRE’ DE LA ROCHE**

-ripresa-

“**THE ARENA LOVE**” coreografie di Michele Pogliani

Musiche A.Vivaldi, A.Robin, W.Robson, F.Cutlass

complessa sincronia tra movimento e disegno luci resa ancor più intensa da un collage musicale che spazia dalle raffinate note di Vivaldi alle più dinamiche sonorità hip hop ed elettroniche

“**CONTEMPORARY TANGO**” coreografie Milena Zullo - musiche di autori vari

con la partecipazione straordinaria di **KLEDI KADIU**

“**LA MORTE E LA FANCIULLA**” coreografia di Paolo Santilli - Musiche Franz Schubert

Lo spettacolo è disponibile anche con **musica dal vivo**

“**GALA’ D’AUTORE**” – coreografie di Fabrizio Monteverde, Milena Zullo, Mauro Astolfi, Michele Pogliani, Giorgio Mancini, Paolo Santilli

“**FUTURA – ricordando Lucio Dalla**”

Coreografie di Roberto Castello –Regia di Gianpiero Solari

(da gennaio)

ROSSELLA BRESCIA

“**AMARCORD**” - scenografie di Carlo Centolavigna

Balletto in due atti di Luciano Cannito, liberamente ispirato all’omonimo film di F. Fellini.

NOGRAVITY DANCE COMPANY

“**INFERNO**” *Trilogia Divina Commedia*

Teatro di figura/danza aerea con 6 danzatori acrobati

Danzatori sfidano la gravità ed immagini straordinarie appaiono dal buio in una carrellata senza sosta di effetti. **La musica etnica e world** ricrea atmosfere ultramondane dove l’energia e il ritmo incalzante si intervallano con la calma e la meditazione dei momenti poetici. L’inferno è uno spazio teatrale in cui si annulla la fisica della realtà e tutto si mostra come in un sogno ad occhi aperti.

KATAKLO’ ATHLETIC DANCE THEATRE

“**PUZZLE**”

Ideazione e direzione artistica di Giulia Staccioli

L’ensemble di physical theatre più amato della scena italiana festeggia i suoi 15 anni di attività raggiungendo un importante step alla propria ricerca tecnica e drammaturgica

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

“SEQUENCE 8”

le dinamiche emozionali già indagate nei precedenti lavori, vengono portate al punto di esplosione e propulsione massima. Le emozioni sono talmente evidenziate da tramutarsi in azione, relazioni che si trasformano ed evolvono fino a giungere ad una velocità estrema. Un lavoro di danza acrobatica e teatro che analizza il ruolo dell'Altro, Attraverso e contro il quale definiamo noi stessi.

“PATINOIRE” – è la prima creazione solista ideata, realizzata e recitata da Patrick Léonard e presentata con grande successo di critica e pubblico al FESTIVAL MONTRÉAL COMPLÈTEMENT. Scivolando tra circo e teatro, tra musica e danza, Patinoire gioca su terreni fragili e commoventi, nella gioia disperata che abita in noi.

Una fanfara per un uomo solo, un circo sfortunato, una fabbrica di scherzi: quanto dobbiamo andare lontano per amare ed essere amati?

EVOLUTION DANCE THEATER

-ripresa-

“FIREFLY”

Direttore artistico e coreografo **ANTHONY HEINL**

Con **8 danzatori**

Un viaggio incentrato sul sogno, risultato della contaminazione di varie discipline: danza, teatro fisico, acrobata ma anche video art con in più il ricorso a macchine sceniche; il primo intento è quello di stupire e stimolare l'immaginario comune: uno spettacolo che porta l'arte alla gente.

(ottobre/dicembre)

“ELECTRIC-CITY”

Un cocktail di danza, acrobatica, teatro fisico, video art, effetti scenici e tecnici di forte impatto - raramente visti in ambiente teatrale quanto piuttosto sul piccolo schermo

JAMES THIERRÉE e la compagnie du Hanneton

“TABAC ROUGE”

ritorna con un nuovo lavoro a metà tra la danza e il circo. Un vero e proprio evento - Un monarca invecchiato dirige questi rituali raccontando la propria vita all'indietro. Ma ben presto la rivolta affiora...

James Thierrée orchestra una nuova creazione per 10 interpreti dove il mistero o i misteri dei sogni più folli s'incarnano.

TOMAS KUBINEK

-ripresa-

“Lunatico certificato – Maestro dell'impossibile”

Clown americano che si trasforma in mago, equilibrista, mimo, attore.....Maestro di un umorismo completo e profondo, fatto di poesia e umiltà

FAMILIE FLÖZ

La Compagnia è nata nel 1994. In ogni loro spettacolo gli strumenti di comunicazione sono le maschere, espressione dei loro sentimenti e delle loro emozioni; FAMILIE FLÖZ è riscoperta continua di discipline secolari come arte della recitazione, gioco di maschere, danza, clowneria, artificio, magia e improvvisazione: riesce in un'esperienza teatrale di poesia unica.

“HOTEL PARADISO” di Anna Kistel, Sebastian Kautz, Thomas Rascher, Frederik Rohn, Hajo Schüller, Michael Vogel

La scorciatoia per il Paradiso passa per l'Inferno. Strane cose succedono nel tranquillo hotel Paradiso; un giallo sulle Alpi pieno di umorismo, sentimenti travolgenti e un tocco di melanconia...

Regia di Michael Vogel

“*INFINITA*” – uno spettacolo sui primi e sugli ultimi istanti di vita – nonostante i loro volti coperti da maschere i 4 attori riescono a comunicare con estrema chiarezza, grazie anche al sostegno di luci e musiche, una vastissima quantità di sentimenti.... Incredibilmente divertente, profondamente emozionante.

“*GARAGE D'OR*”

“***OBUBBLEBESITY – ovvero la ricerca della leggerezza***”

Bubble Performer **MARCO ZOPPI**

Obubblebesity vuole affrontare il delicato tema dell'obesità attraverso una storia vera che ha come protagonista Marco, giovane artista oggi ex-obeso, che trova la sua espressione massima e Sublime nella costruzione sul palcoscenico del simbolico opposto: le *bolle di sapone*. Il linguaggio scelto sarà però quello a lui più congeniale, privo di imbarazzo e disagio. E' uno spettacolo che vuole avvicinare un grave problema del mondo occidentalizzato, della cui patologia solo nel nostro paese soffrono milioni di persone, ma lo vuole fare con la delicatezza e la poesia di un insolito paradosso.

Regia Stefano Pagin

GIANFRANCO JANNUZZO

“RECITAL” di G. Januzzo e R. Barbera

MAX GIUSTI

Nuovo spettacolo

ALESSANDRO BERGONZONI

-ripresa-

“URGE” di Alessandro Bergonzoni

Regia di Alessandro Bergonzoni e Riccardo Rodolfi

(ottobre/dicembre)

Nuovo spettacolo

(da marzo)

GIOBBE COVATTA

-ripresa-

“6° (sei gradi)”

Con la partecipazione di **Mario Porfito** e **Ugo Gangheri**

(novembre 2013 – gennaio/marzo 2014)

GIOELE DIX

“NASCOSTO DOVE C'E' PIU' LUCE” scritto e diretto da Gioele Dix

MAURIZIO BATTISTA

nuovo spettacolo

LEONARDO MANERA

“L'OTTIMISTA – il candidato di Voltaire e la ricerca della felicità”

Regia di Marco Rampoldi

MAX TORTORA

Titolo da definire

FRANCESCA REGGIANI

“50 SFUMATURE DI FRANCESCA”

GABRIELE CIRILLI

“LUI E LEI”

MARCO MARZOCCA/STEFANO SARCIANELLI

“LA CASA DI ARIEL” di Marco Marzocca e Stefano Sarcinelli

(novembre/dicembre – febbraio/marzo)

NUZZO E DI BIASE

“PARADOSSI E PARASTINCHI”

Regia di Massimo Navone

DARIO VERGASSOLA

“SPARLA CON ME” di Mario Vergassola

MAURIZIO LASTRICO

“FACCIAMO CHE IO ERO IO”

Regia di Gioele Dix

GIOVANNI VERNIA

Giovanni Vernia, reduce dai recenti successi cinematografici dal successo in televisione con l’acclamatissima parodia di Fabrizio Corona, torna con uno show teatrale tutto nuovo!

ANDREA PERRONE

Titolo da definire

RICCARDO ROSSI

“...ANCORA A CASA ROSSI”

TEATRI STABILI

TEATRO STABILE DI BOLOGNA

-ripresa-

“*OTELLO*” di William Shakespeare

con **MASSIMO DAPPORTO/MAURIZIO DONADONI**

Regia di Nanni Garella

(gennaio/febbraio)

“*IL CAPPOTTO DI GOGOL*” Nikolaj Vasil'evič Gogol

Regia di Alessandro D'Alatri

TEATRO STABILE DI BOLZANO

“*LA BROCCA ROTTA*” di Heinrich von Kleist

Con **PAOLO BONACELLI/PATRIZIA MILANI/CARLO SIMONI**

Regia di Marco Bernardi

(novembre/gennaio)

“*IL MALATO IMMAGINARIO*” di Moliere

con **Paolo Bonacelli, Patrizia Milani, Carlo Simoni**

regia Marco Bernardi

(febbraio/marzo 2014)

“*EXIT*” testo e regia Fausto Paravidino

con **SARA BERTELA'/ NICOLA PANNELLI/ ANGELICA LEO/DAVIDE LORINO**

(febbraio / marzo 2014)

“*LA ROSA BIANCA*” di Lillian Groag

con **ANDREA CASTELLI/ IRENE VILLA**

Regia Carmelo Rifici

(gennaio/febbraio 2014)

TEATRO STABILE DI BRESCIA

“*IL TEATRANTE*” di Thomas Bernhard

con **FRANCO BRANCIAROLI**

Regia di Franco Branciaroli

“*SERVO DI SCENA*” Ronald Harwood - traduzione di Masolino D'Amico

Con **FRANCO BRANCIAROLI/TOMMASO CARDARELLI**

Regia di Franco Branciaroli

“*MACELLERIA RUSTICANA*” di Enrico Groppali

Con **ELISABETTA POZZI/PAOLO BESSEGATO**

regia di Daniele Salvo

(da gennaio)

“*ANTIGONE – ovvero una strategia del rito*”

con **ELENA BUCCI/MARCO SGROSSO**

Regia di Elena Bucci e Marco Sgrosso

TEATRO STABILE DI CATANIA

"CAPITAN FRACASSA"

da Theophile Gautiere e dai canovacci di Francesco Andreini

con **LELLO ARENA**

adattamento e regia di Caludio di Palma

(marzo/aprile)

"L'AVARO" di Moliere

con **LELLO ARENA**

Regia di Caludio di Palma

(marzo/aprile)

"ERANO TUTTI MIEI FIGLI" di Arthur Miller – traduzione di Masolino D'Amico

con **MARIANO RIGIRLLO/ANNA TERESA ROSSINI/RUBEN RIGILLO/SILVIA SIRAVO**

Regia di Giuseppe Dipasquale

(da metà febbraio - in coproduzione compagnia Moliere)

TEATRO STABILE DELLE MARCHE

"LA PURGA" di Georges Feydeau

Con **ARTURO CIRILLO/SABRINA SCUCCIMARRA**

Regia di Arturo Cirillo

(ottobre/gennaio 2014)

Spettacolo in coproduzione con Teatro Stabile di Napoli

"L'AVARO" di Molière

traduzione di Cesare Garboli

con **ARTURO CIRILLO/MICHELANGELO DALISI**

Regia Arturo Cirillo

(gennaio/aprile 2014)

TEATRO STABILE DELL'UMBRIA

"THE COUNTRY" di Martin Crimp – Traduzione di Alessandro Serra

con **LAURA MORANTE/GIGIO ALBERTI**

Regia di Roberto Andò

TEATRO STABILE DI VERONA

-ripresa-

"PICCOLI CRIMINI CONIUGALI" di Eric-Emmanuel Schmitt

Con **ELENA GIUSTI/PAOLO VALERIO**

Regia di Alessandro Maggi

-ripresa-

"ROMEO E GIULIETTA" di William Shakespeare

Regia di Paolo Valerio

"NEL NOME DEL PADRE" di Claudio Fava

con **ROBERTO CITRAN**

Regia di Ninni Bruschetta

SPETTACOLI PER RAGAZZI

“E POI PINOCCHIO” testo e regia di Luigi Palla

Ovvero il difficile compito di essere un bambino questo il sottotitolo più azzeccato in quanto Pinocchio, dopo aver sudato tanto per essere un bambino, si trova ad affrontare con dei nuovi occhi, quelli appunto del bambino, tutte le difficoltà della sua nuova condizione, della sua nuova realtà.

Azione scenica in due atti liberamente ispirata a “Pinocchio” di Carlo Collodi

musiche originali di alessandro Cercato

(produzione Teatro Eliseo – spettacolo per bambini 4/11 anni)

da marzo

“IL GATTO CON GLI STIVALI – e la magica notte di natale”

Musiche arrangiate e orchestrate da Raniero Gaspari

Regia e coreografie di Fabrizio Angelini

Gatto con gli Stivali ci accompagnerà nel magico mondo delle favole in un viaggio indimenticabile fatto di canzoni, balletti, magie, giocolieri e strabilianti effetti speciali.

Ospiti d'onore: Aladin, Mago Merlino, Cenerentola, Biancaneve, La Bella Addormentata del Bosco, la Sirenetta, Peter Pan, perfino il Lupo di Cappuccetto Rosso e tanti tanti altri amici di tutti i bambini.

(adatto a repliche in matinée e pomeridiane con ultima replica alle 19)

“PINOCCHIO” di Collodi

Con **Giuliano Calandra/Daniele Colocci/Valeria Nardella**

Muciche originali Pericle Odierna

Una Commedia Musicale frizzante, allegra e divertente che lascerà grandi e bambini a bocca aperta.

Adattamento e Regia Luca Pizzurro

“ROBIN HOOD” adattamento e regia di Luca Pizzurro

Musiche originali di Francesco Valente – coreografie di Giulia Ortenzi

“LA LEGGEREZZA PER SAPER VOLARE”

Spettacolo di magia con bolle di sapone