

## STAGIONE TEATRALE 2012/2013

14 settembre 2012

### GLAUCO MAURI/ROBERTO STURNO

-ripresa-

*"QUELLO CHE PRENDE GLI SCHIAFFI"* di Leonid Nikolavic Andreev

un cast di 11 attori, le musiche originali di Germano Mazzocchetti, **eseguite dal vivo** dagli stessi attori che interpretano i clown.

Regia di Glauco Mauri

*"DA KRAPP a senza parole"* di Samuel Beckett - musiche Franz Schubert

Regia di Seán O'Mordha

(metà marzo/aprile)

### GIORGIO ALBERTAZZI

*"PUCCINI – d' arte e d' amore"* di Giovanni De Feudis

Con **2 attrici, 2 tenori e 2 soprani**

E' indubbiamente un omaggio a Puccini, al grande compositore e alle sue opere immortali.

Lo spettacolo è un riuscitissimo mix di musica e parole, di lirica e prosa, con un insolito Albertazzi nei panni del grande compositore lucchese che ci fa rivivere tutti i momenti più salienti di una vita artistica e sentimentale sempre vissuta al limite dell'incredibile.

Tutto questo mentre le magnifiche voci dei tenori e dei soprani ripercorrono l'intera produzione pucciniana, da *Bohème* a *Tosca*, dalla *Manon Lescaut* al *Gianni Schicchi* e alla *Turandot*.

Regia Giovanni De Feudis

*"LAUS VITAE D'ANNUNZIANA"*

4 giorni di stage con 25 giovani attori durante i quali verrà approfondito un aspetto dell'arte del poeta al giorno e, durante i quali, il Maestro costruirà insieme agli allievi il recital previsto per il quinto giorno che sarà con 2 attori, 1 pianista e gli allievi dello stage ai quali verrà richiesto non solo di partecipare attivamente come attori, ma di andare a "costruire" un scenografia umana, che verrà appositamente coreografata a seconda dei testi affrontati.

### CARLO GIUFFRÈ

-ripresa-

*"QUESTI FANTASMI!"* di Eduardo De Filippo

Regia di Carlo Giuffrè

### LUCA DE FILIPPO

*"LA GRANDE MAGIA"* di Eduardo De Filippo

Con **MASSIMO DE MATTEO/CAROLINA ROSI**

Regia di Luca De Filippo



**MICHELE PLACIDO**

*"RE LEAR"* di W. Shakespeare

Con **GIGI ANGELILLO**

Regia Michele Placido e Francesco Manetti

(ottobre/gennaio)

**LUIGI DE FILIPPO**

*"CANI E GATTI (marito e moglie)"* di Eduardo Scarpetta

Commedia scritta e diretta da Luigi De Filippo

(novembre/dicembre)

-ripresa-

*"A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI?"* commedia in due parti di Armando Curcio

Riduzione di Peppino De Filippo - spettacolo con 10 attori

Regia Luigi De Filippo

(da gennaio)

**GIULIANA LOJODICE/PINO MICOL/LUCIANO VIRGILIO**

-ripresa-

*"COSI' E' SE VI PARE"* di Luigi Pirandello

Con **ALESSIO DI CLEMENTE**

Regia Michele Placido

(novembre/gennaio)

**PAOLO FERRARI/ANDREA GIORDANA**

-ripresa-

*"UN ISPETTORE IN CASA BIRLING"* di J. Priestley

Traduzione e adattamento Gianluigi Pavani

Regia di Giancarlo Sepe

(da metà novembre a metà febbraio)

**VALERIA VALERI/ PAOLO FERRARI**

-ripresa-

*"GIN GAME"* di Donald Lee Coburn

Regia di Francesco Macedonio

(marzo/aprile)

**PAOLO POLI**

*"AQUILONI"* due tempi di Paolo Poli liberamente tratti da Giovanni Pascoli

con altri 4 attori

Regia di Paolo Poli

**LUCA BARBARESCHI**

*"IL DISCORSO DEL RE"* di David Seidler

con **FILIPPO DINI**

Regia di Luca Barbareschi

**VINCENZO SALEMME**

*"IL DIAVOLO, CUSTODE"* commedia scritta e diretta da Vincenzo Salemme

**ANNA MARIA GUARNIERI**

*"ELEONORA ULTIMA NOTTE A PITTSBURGH"* di Ghigo De Chiara

Regia di Maurizio Scaparro

(gennaio/marzo)

**ALESSANDRO PREZIOSI**

-ripresa-

“*CYRANO DE BERGERAC*” di Edmond Rostand

collaborazione artistica e movimenti scenici Nicolaj Karpov

Regia di Alessandro Preziosi

(spettacolo in coproduzione con Teatro Stabile D’Abruzzo)

**MADDALENA CRIPPA**

“*ANIMA ERRANTE*” di Roberto Cavosi

Regia di Carmelo Rifici

**VLADIMIR LUXURIA/BRUNO COLELLA**

“*I COMMEDIANTI*” di Bruno Colella

Musiche Eugenio Bennato

Regia Bruno Colella

**MASSIMO VENTURIELLO/TOSCA**

-ripresa-

“*IL BORGHESE GENTILUOMO*” di Molière

Musiche di Germano Mazzocchetti – coreografie di Fabrizio Angelini

Regia di Massimo Venturiello

(da gennaio)

**SIMONA MARCHINI**

-ripresa-

“*LA MOSTRA*” - scritto da Simona Marchini in collaborazione con Claudio Pallottini

Uno show leggero e divertente racconterà i suoi momenti privati e il suo rapporto con l’arte  
al **Pianoforte Andrea Bianchi**

Regia di Gigi Proietti

**NANCY BRILLI**

“*LA LOCANDIERA*” di Carlo Goldoni

Regia di Giuseppe Marini

(sino ai primi di febbraio)

**MAURIZIO MICHELI/TULLIO SOLENGHI**

-ripresa-

“*L’APPARENZA INGANNA*” di Francis Veber - riduzione di M. Micheli e T. Solenghi

Regia di Tullio Solenghi

(gennaio/marzo)

**MARIANO RIGILLO/ANNA TERESA ROSSINI**

-ripresa-

“*QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO*” di Luigi Pirandello

Regia di Ferdinando Ceriani

(ottobre/gennaio)

**MARINA BONFIGLI/ISA BARZIZZA**

“*GUIDA ALLA SOPRAVVIVENZA DELLE VECCHIE SIGNORE*” di Mayo Simon

Regia di Giuseppe Pambieri

(novembre/febbraio 2013)

## **TATO RUSSO**

-ripresa-

*"IL FU MATTIA PASCAL"* dal romanzo di Luigi Pirandello

Adattamento e regia di Tato Russo

## **MONICA GUERRITORE**

-ripresa-

*"MI CHIEDETE DI PARLARE"* - *Monica Guerritore è Oriana Fallaci*

di Monica Guerritore - da un'idea di Emilia Costantini

Drammaturgia e messa in scena Enrico Zaccheo e Monica Guerritore

(marzo e maggio)

## **FRANCO BRANCIAROLI**

*"IL TEATRANTE"* di Thomas Bernhard (con altri 5 attori)

Regia di Franco Branciaroli

(novembre/dicembre 2012)

-ripresa-

*"SERVO DI SCENA"* di Ronald Harwood - traduzione di Masolino D'Amico

Regia di Franco Branciaroli

(da gennaio 2013)

## **EMILIA ROMAGNA TEATRO**

*"CLOUTURE DE L'AMOUR"* – *Titolo provvisorio*

Con **LUCA LAZZARESCHI/ANNA DELLA ROSA**

Regia Pascal Rambert

(da marzo)

*"KARAMAZOV"* liberamente tratto da I fratelli Karamazov di Fëdor Dostoevskij

con **César Brie** - adattamento e regia di César Brie

-ripresa-

*"LA RESISTIBILE ASCESA DI ARTURO UI"* di Bertolt Brecht

con **UMBERTO ORSINI**

Regia di Claudio Longhi

(gennaio/aprile)

-ripresa-

*"UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO"* di Tennessee Williams

con **LAURA MARINONI**

Regia di Antonio Latella

(novembre/marzo)

-ripresa-

*"DOPO LA BATTAGLIA"* Ideazione e regia di **Pippo Delbono**

con attori e danzatori della compagnia di Pippo Delbono

con la partecipazione straordinaria del musicista Alexander Balanescu e la danzatrice

Marie Agnès Gillot

(gennaio/maggio)

## **PINO CARUSO**

*"IL BERRETTO A SONAGLI"* di Luigi Pirandello

Regia di Francesco Bellomo

(febbraio/marzo)

**GABRIELLA PESSION e attore da definire**

*“VENERE IN PELLICCIA”* di David Ives

Regia Marcello Cotugno

**MARIA AMELIA MONTI/GIANFELICE IMPARATO**

-ripresa-

*“TANTE BELLE COSE”* di Edoardo Erba

Regia di Alessandro D’Alatri

**IVANA MONTI/DANIELE LIOTTI/DEBORA CAPRIOGLIO/ROSARIO COPPOLINO**

*“ELEPHANT MAN”* di Giancarlo Marinelli – tratto dall’omonimo racconto di F. Treves

con **BARBARA BOVOLI**

Regia di Giancarlo Marinelli

(da febbraio)

**DEBORA CAPRIOGLIO/MARCO MESSERI**

*“LA DONNA DI GARBO”* di Carlo Goldoni

Regia di Emanuele Barresi

(ottobre/gennaio)

**DONATELLA FINOCCHIARO/GIOVANNA CENTAMORE/ROSSANA BONAFEDE** (altri 4 attori)

*“PENELOPE”* tratto dal romanzo di Silvana La Spina

Regia di Emanuela Giordano

**MASSIMO POPOLIZIO/LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE/MANUELA**

**MANDRACCHIA/MAURO AVOGADRO**

*“JOHN GABRIEL BORKMAN”* di Henrik Ibsen

Regia di Piero Maccarinelli

(novembre/dicembre 2012)

**LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE**

*“COME TU MI VUOI”* di Luigi Pirandello – libero adattamento di Masolino d’Amico

Regia di Francesco Zecca

(da febbraio)

**GEPPY GLEIJESES**

*“MISERIA E NOBILTA”* di Eduardo Scarpetta

con **LELLO ARENA/MARIANELLA BARGILLI**

Regia di Geppy Gleijeses

(da ottobre a gennaio)

*“A SANTA LUCIA”* di Raffaele Viviani

con **GEPPY GLEIJESES/ LELLO ARENA/MARIANELLA BARGILLI/DANIELE**

**RUSSO/GIGI DE LUCA**

Regia di Geppy Gleijeses

(da febbraio a marzo)

## **PAOLA QUATTRINI**

*"L' ATTESA"*

Spettacolo – concerto per voce e contrabbasso, un ora e dieci minuti di emozioni

**Musiche originali eseguite dal vivo** al contrabbasso da **MASSIMO MORICONI**

Testi di Fedor Dostoevskij, Marguerite Yourcenar, Frank Wedekind, Henrik Ibsen, Massimo Bontempelli, Stefano Satta Flores, Paola Quattrini e Marina Pizzi, Tennessee Williams.

Regia di Lorenzo Salveti

*"OGGI E' GIA DOMANI"* di Jaia Fiastri

Regia di Pietro Garinei

## **MARGHERITA BUY/PATRICK ROSSI GASTALDI**

-ripresa-

Reading /spettacolo *"NEL NOME DEL PADRE"* di Luigi Lunari

a cura di Patrick Rossi Gastaldi

## **VERONICA PIVETTI**

*"TETE A TETE ... passioni stonate"* testi di Giovanna Gra

con **Alessandro Nidi** al pianoforte

Parole cantate, strofe parlate, sentimenti bisbigliati, arringhe appassionate sono gli ingredienti di questa conversazione musicale sull'amore dove si ride e si piange al ritmo di baci e ceffoni.

## **ARCA AZZURRA**

-ripresa-

*"L' ABISSINA - PAESAGGIO CON FIGURE"* testo e regia di Ugo Chiti

con **ISA DANIELI**

(febbraio/aprile 2013)

-ripresa-

*"MANDRAGOLA"* di Niccolò Machiavelli - Adattamento e regia di Ugo Chiti

-ripresa-

*"LA CLIZIA"* da "Clizia" di Niccolò Machiavelli - Libero adattamento e regia di Ugo Chiti

-ripresa-

*"DECAMERONE – AMORI E SGHIGNAZZI"* da "Decamerone" di G. Boccaccio.

Adattamento e regia di Ugo Chiti

*"L'ANIMA DELLA TERRA (vista dalle stelle)"* uno spettacolo di parole e musica

Con **MARGHERITA HACK/GINEVRA DI MARCO**

Idea e direzione di Francesco Magnelli

(settembre/dicembre)

*"COMICI FATTI DI SANGUE"* di Alessandro Benvenuti e Ugo Chiti

con **ALESSANDRO BENVENUTI**

Regia di Alessandro Benvenuti

## **GIUSEPPE PAMBIERI**

*"LA COSCIENZA DI ZENO"* di Tullio Kezich dal romanzo di Italo Svevo

Regia di Maurizio Scaparro

(gennaio/aprile 2013)

## **GIUSEPPE PAMBIERI/LIA TANZI**

*"GENIO E SREGOLATEZZA"* di Claudio Forti

Regia di Giuseppe Pambieri

**PAMELA VILLORESI/ ROMINA MONDELLO/ LUIGI DIBERTI**

*“EVA CONTRO EVA”* di Mary Orr  
versione italiana di Maurizio Panici e Marzia G. Lea Pacella  
Regia Maurizio Panici  
(ottobre/metà febbraio 2013)

**PAMELA VILLORESI**

*“IL MIO COPPI – pedala, pedala”* di Albe Ros  
Una donna sola al comando della scena: è Pamela Villoresi, in sella a una bicicletta, che interpreta il personaggio di Maria, sorella maggiore di Fausto Coppi.  
Regia Maurizio Panici  
(febbraio/marzo)

**GIANFRANCO JANNUZZO**

*“CERCASI TENORE”* di Ken Ludwig  
Regia di Giancarlo Zanetti

**EDOARDO SIRAVO/VANESSA GRAVINA**

-ripresa-  
*“LA BISBETICA DOMATA”* di William Shakespeare  
Regia di Armando Pugliese  
(ottobre/gennaio)

**PIETRO LONGHI/PAOLA GASSMAN**

-ripresa-  
*“DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE”* di Aldo De Benedetti  
Regia di Maurizio Panici (ottobre/novembre e da metà febbraio/aprile)

**OTTAVIA PICCOLO**

-ripresa-  
*“DONNA NON RIEDUCABILE”* di Stefano Massini  
Regia di Stefano Piccardi  
(ottobre/dicembre)  
-ripresa-  
*“L’ARTE DEL DUBBIO”* adattamento di Stefano Massini –dal libro di Gianrico Carofiglio  
con **VITTORIO VIVIANI** – musiche eseguite dal vivo da un musicista  
Regia di Sergio Fantoni

**DANIELE PECCI/FEDERICA DI MARTINO**

*“KRAMER CONTRO KRAMER”* di Avery Corman , trad. Masolino D’ Amico  
Regia di Patrik Rossi Gastaldi  
(ottobre/gennaio)

**FRANCESCO MONTANARI/DENIZ OZDOGAN/ANTONIO ZAVATTERI/FILIPPO DINI**

-ripresa-  
*“ROMEO E GIULIETTA”* di W. Shakespeare  
Traduzione e adattamento Fausto Paravidino e Valerio Binasco  
Regia di Valerio Binasco  
(da febbraio 2013)

**ISABELLA RAGONESE**

*"HEDDA GABLER"* di Henrik Ibsen  
Regia Antonio Calenda

**STEFANIA ROCCA/DANIELE RUSSO**

*"RICORDA CON RABBIA"* di John Osborne  
Regia Luciano Melchionna  
(da gennaio)

**VALENTINA SPERLI'/PIETRO BONTEMPO**

*"UN MARITO IDEALE"* di Oscar Wilde  
Regia di Roberto Valerio  
(novembre/gennaio)

**GIANFRANCO D'ANGELO/BARBARA TERRINONI**

*"CALIFORNIA SUITE"* di Neil Simon  
Regia di Massimiliano Farau

**LUNETTA SAVINO/EMILIO SOLFRIZZI**

-ripresa-  
*"DUE DI NOI (A two of us)"* tre atti unici di Michael Frayn  
Regia di Leo Muscato (gennaio/marzo)

**LUNETTA SAVINO/ ELEONORA DANCO**

*"INTRATTENIMENTO VIOLENTO"* scritto e diretto da Eleonora Danco  
(15 ottobre/10 dicembre)

**LUCA LAZZARESCHI/LUCA BASTIANELLO**

-ripresa-  
*"RAIN MAN"* basato sulla sceneggiatura di Barry Morrow –adattamento di Dan Gordon  
Regia di Saverio Marconi  
(novembre 2012 – febbraio 2013)

**SAVERIO MARCONI/GIAN PAOLO VALENTINI**

-ripresa-  
*"VARIAZIONI ENIGMATICHE"* di Éric Emmanuel Schmitt  
Regia di Gabriela Eleonori (novembre/dicembre 2012 – febbraio/aprile 2013)

**MARINA MASSIRONI**

-ripresa-  
*"LA DONNA CHE SBATTEVA NELLE PORTE"* di Roddy Doyle  
drammaturgia e regia Giorgio Gallione  
(novembre/gennaio)



**SEBASTIANO LO MONACO**

“NON E' VERO MA CI CREDO” di Peppino De Filippo  
Con la partecipazione di **LELIA MANGANO DE FILIPPO**  
Regia di Michele Mirabella

-ripresa-

“PER NON MORIRE DI MAFIA” di Pietro Grasso  
Regia Alessio Pizzech

-ripresa-

“IL BERRETTO A SONAGLI” di Luigi Pirandello

Con **MARINA BIONDI**

Regia Mario Bolognini ripresa da Sebastiano Lo Monaco

**ISA BARZIZZA/SELVAGGIA QUATTRINI/STEFANO ARTISSUNCH**

-ripresa-

“GLI INNAMORATI” di Carlo Goldoni

Regia Stefano Artissunch

(da marzo)

**VALERIA CIANGOTTINI/GAIA DE LAURENTIIS/STEFANO ARTISSUNCH**

“A PIEDI NUDI NEL PARCO” di Neil Simon

Regia di Stefano Artissunch

(novembre/gennaio)

**ANGELA FINOCCHIARO**

“OPEN DAY” di Walter Fontana -con Michele Di Mauro

Separati da tempo, entrambi sui cinquanta: una madre e un padre si ritrovano faccia a faccia in un giorno importante, iscrivere la figlia quattordicenne alla scuola media superiore. Sembra facile, ma non lo è ...

Regia Ruggero Cara

**AMBRA ANGIOLINI/EDOARDO LEO**

“TI RICORDI DI ME?” di Massimiliano Bruno

Regia di Sergio Zecca

**ENZO VETRANO/STEFANO RANDISI**

-ripresa-

“L'UOMO LA BESTIA E LA VIRTU” di Luigi Pirandello

regia di Enzo Vetrano e Stefano Randisi

(da febbraio)

**GIANDOMENICO CUPAIUOLO/ROBERTO MANZI**

“GIULIO CESARE – JULIUS CAESAR” di William Shakespeare

Regia Andrea Baracco

(Spettacolo selezionato dallo Shakespeare Globe Theatre di Londra Festival Globe ti Globe 2012)

**CLAUDIO SANTAMARIA/FILIPPO NIGRO**

“OCCIDENTE SOLITARIO” di Martin McDonagh - Traduzione Luca Scarlini

con **NICOLE MURGIA/MASSIMO DE SANTIS**

Regia Juan Diego Puerta Lopez

## **ATTORI E TECNICI**

-ripresa-

*"TRAPPOLA PER TOPI"* di Agatha Christie traduzione di E. Erba

Regia di Stefano Messina

(dal 1° ottobre al 30 novembre 2012)

*"OH DIO MIO"* di Anat Gov

Con **VIVIANA TONIOLO/VITTORIO VIVIANI//ROBERTO ALBIN**

Regia di Nicola Pistoia

(dal 1° ottobre al 16 dicembre 2012)

*"LA TELA DEL RAGNO"* di Agatha Christie traduzione di E. Erba

Con **VIVIANA TONIOLO**

Regia di Stefano Messina

(dal 22 al 27 gennaio 2013 e dal 19 febbraio al 3 marzo 2013)

*"RUMORI FUORI SCENA"* di Michael Frayn

con **VIVIANA TONIOLO**

Regia di Attilio Corsini

(dal 2 al 14 aprile 2013 e dal 22 aprile al 31 maggio 2013)

## **PATRIZIA PELLEGRINO/ENRICO GUARNERI**

-ripresa-

*"LA SCUOLA DELLE MOGLI"* di Molière

Regio Guglielmo Ferro

## **MAURIZIO CASAGRANDE**

*"ANCHE L'OCCHIO VUOLE LA SUA PARTE"* di M. Caputo, F. Velonà, M. Casagrande

con **MICHELE CAPUTO**

Regia di Maurizio Casagrande

## **ANTONIO CASAGRANDE/ GIGI SAVOIA/MARIA BASILE SCARPETTA/RENATO DI RIENZO**

*"DITEGLI SEMPRE DI SI"* di Eduardo De Filippo

Regia di Maurizio Panici

## **FRANCESCO PAOLANTONI**

*"HOTEL DESDEMONA"*

con **RINO DE LUCA/SUSY DEL GIUDICE** e con **TONINO TAIUTI**

Scritto e diretto da Francesco Paolantoni

## **ANTONIO CATANIA/GIANLUCA RAMAZZOTTI/MIRIAM MESTURINO**

-ripresa-

*"SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA ANCORA PIU' GROSSA!"* di Ray Cooney

con **NINI' SALERNO** e con la partecipazione di **RAFFAELE PISU**

Regia di Gianluca Guidi

(fine novembre/metà marzo)

## **GIANLUCA GUIDI/GIANLUCA RAMMAZZOTTI**

*"BOEING BOEING"* di Marc Camoletti

versione italiana di Luca Barcellona e Francis Evans

con la partecipazione di **ARIELLA REGGIO** e con **BARBARA SNELLENBURG, MARJO**

**BERASATEGUI** e **ELA WEBER**

Regia di Mark Schneider (sulla regia originale di Matthew Warchus)

(novembre 2012 e marzo 2013)

## **ZUZZURRO & GASPARE**

*“TUTTO SHAKESPEARE IN 90 MINUTI”* di Adam Long  
ovvero la versione italiana di *“The Complete Works of William Shakespeare (abridged)”*

Regia di Paolo Valerio

(ottobre/gennaio)

-ripresa-

*“LA CENA DEI CRETINI”* di Francis Veber

Regia di Andrea Brambilla

(da gennaio)

## **MAURIZIO MARCHETTI**

*“L’UFFICIO”* di Giacomo Ciarrapico e Mattia Torre

Con **ANTONIO ALVEARIO/GIAMPIERO CICCIO’/MAURIZIO PUGLISI/LUCIO**

**PATANE/LIVIO BISIGNANO**

Regia Ninni Bruschetta

(ottobre/gennaio)

## **DAVID COCO/MAURIZIO MARCHETTI**

-ripresa-

*“LAVORI IN CORSO”* di Claudio Fava

Regia di Ninni Bruschetta

(febbraio/marzo)

## **GIUSEPPE AYALA**

-ripresa-

*“CHI HA PAURA MUORE OGNI GIORNO- I miei anni con Falcone e Borsellino”*

di Giuseppe Ayala – con **FRANCESCA CECI**

Un racconto della storia di quegli anni e della straordinaria esperienza vissuta a fianco di Falcone e Borsellino che dà vita ad un “incontro – spettacolo” che pone attenzione sulla Sicilia, sulla politica e sulla giustizia italiana di allora ... come di oggi

Regia Gabriele Guidi

## **ENZO GARINEI/ERIKA BLANC**

-ripresa-

*“LA NOTTE DEL 16 GENNAIO”* di Ayn Rand

con altri 9 attori e 2 danzatori classici

L’azione si svolge all’interno di un’aula di giustizia a New York, ai giorni nostri

All’inizio dello spettacolo la giuria popolare verrà estratta a sorte tra il pubblico e dal palco emetterà il verdetto finale - Regia di Walter Palamenga

## **PAOLO BRIGUGLIA/ANTONIA LSKOVA/FRANCESCO MONTANARI/FABRIZIA SACCHI**

*“IL GIOCO DELL’AMORE E DEL CASO”* di Marivaux

versione e adattamento di Giuseppe Manfredi

Regia di Piero Maccarinelli

(da metà dicembre/metà febbraio)

**LAURA LATTUADA**

*"L'INFERNO NON ESISTE?"* due storie di Susanna Tamaro

Spettacolo importante e di grande impegno civile promosso dal Ministero delle PARI OPPORTUNITA' tratta il tema della violenza sulle donne

Regia di Matteo Tarasco

(aprile e maggio)

**PAOLO TRIESTINO/NICOLA PISTOIA**

*"TROTE"* di Edoardo Erba

Con **ELISABETTA DE VITO**

Regia G. Triestino e N. Pistoia

(fine ottobre/dicembre)

*"MURATORI"* di Edoardo Erba

Con **LYDIA GIORDANO**

Regia Massimo Venturiello

(dicembre/febbraio)

-ripresa-

*"GRISU", GIUSEPPE E MARIA* di Gianni Clementi

Regia di Nicola Pistoia

(da marzo)

*"BEN HUR"* di Gianni Clementi

con **ELISABETTA DE VITO**

Regia di Nicola Pistoia

(gennaio)

**NANDO PAONE/ADELE PANDOLFI**

*"SE CI AMIAMO NON CI ESTINGUIAMO"* commedia in due atti di Cetty Sommella

Regia di Nando Paone

**ENZO MOSCATO/PIETRA MONTECORVINO/ERNESTO LAMA/ENZO GRAGNANIELLO****MARIA LUISA SANTELLA**

*"DE PRETORE VINCENZO"* di Eduardo De Filippo (un cast di 14 attori)

Regia di Armando Pugliese

**MICHELE LA GINESTRA/MICHELA ANDREOZZI**

*"C' ERAVAMO TROPPO AMATI"* di Pierre Palmade e Muriel Robin

Regia di Roberto Marafante

**GIANNI FERRERI/DANIELA MOROZZI/ROBERTO NOBILE**

*"TERAPIA TERAPIA"* di A. e T. Fornari, A. Maia, R. Nobile, V. Sinopoli

Regia di Augusto Fornari

**ROBERTO ABBIATI/LEONARDO CAPUANO**

*"PASTICCERI – IO E MIO FRATELLO ROBERTO"*

Sul palco è perfettamente riprodotto un laboratorio di pasticceria dove i due attori alternando i loro racconti a divertenti balletti improvvisati sulle note di brani che hanno fatto la storia della musica, quella rock in particolare, preparano torte e dessert di tutti i tipi. per tutta la durata dello spettacolo, lo spettatore è coinvolto e affascinato dalla ripetitività di quei gesti e dagli odori che pian piano arrivano dal palco, fino a godere i frutti di tutto quel lavoro a fine rappresentazione grazie all'offerta dei dolci stessi, in un momento di sana convivialità e di incontro.

**MASSIMO DE LORENZO/CARLO DE RUGGERI/CRISTINA PELLEGRINO/ FRANCO RAVERA**

“456” scritto da Mattia Torre

E' la storia comica e violenta di una famiglia in un luogo imprecisato del Sud Italia. Isolata e chiusa, la famiglia vive in mezzo a una valle oltre la quale sente l'ignoto. E' una commedia che racconta la famiglia come avamposto della nostra arretratezza culturale.

Regia di Mattia Torre

(Dallo spettacolo è stata tratta una mini fiction in onda su La7 all'interno del programma di Serena Dandini ["The show must go off"](#))

**“A CHRISTMAS CAROL”** - *Canto di Natale* di Charles Dickens

Riduzione teatrale di Tiziano Panici e Alice Spisa

con **RENATO CAMPESE/ EMANUELE AVALLONE/ROSA DILETTA ROSSI/DANIELE SPADARO/EUGENIO DI VITO**

Regia Tiziano Panici

(Disponibilità 22 Dicembre 2011 – 26 Gennaio 2012 e 14 Febbraio- 11 Marzo 2012)

**“DIGNITA' AUTONOME DI PROSTITUZIONE”** uno spettacolo di Luciano Melchionna

La “Casa chiusa” dell'Arte, dove gli attori – come prostitute – sono alla mercé dello spettatore. Rigorosamente in vestaglia o giacca da camera, adescano e si lasciano abordare dai clienti/spettatori che, muniti di 'dollarini' il denaro locale , contrattano il prezzo delle singole prestazioni con una “Strana Famiglia” tenutaria della Casa.

Conclusa la trattativa, il 'cliente' – uno, due o piccoli e grandi gruppi si apparta con l'attore scelto in un luogo deputato dove fruirà di una o più 'pillole di Piacere': monologhi o performance del teatro classico e contemporaneo, atti ad emozionare, far riflettere e divertire lo spettatore, in 'uno stupore nuovamente sollecitato’.

## TEATRI STABILI

### TEATRO STABILE D'ABRUZZO

-ripresa-

“SCENE DA UN MATRIMONIO” di Ingmar Bergman

Con **DANIELE PECCI/FEDERICA DI MARTINO**

Regia di Alessandro D'Alatri

“IGIENE DELL'ASSASSINO” di Amélie Nothomb

con **EROS PAGNI/FEDERICA DI MARTINO**

Regia di Alessandro Maggi

“NUNSENSE” di Dan Goggin

Regia di Fabrizio Angelini

### TEATROSTABILE DI BOLZANO

“TROIANE” di Euripide

con **PATRIZIA MILANI/CARLO SIMONI/SARA BERTELA'**

Regia di Marco Bernardi

(novembre '12/gennaio 2013)

“SPETTRI” di Henrik Ibsen

con **PATRIZIA MILANI/CARLO SIMONI/ALVISE BATTAIN/FAUSTO PARAVIDINO**

Regia di Cristina Pezzoli

(febbraio/marzo 2013)

“EXIT” di Fausto Paravidino

con **SARA BERTELA'/NICOLA PANNELLI**

Regia di Fausto Paravidino

(febbraio/aprile 2013)

“LA ROSA BIANCA” di Lillian Groag

con **ANDREA CASTELLI/IRENE VILLA/ALESSIO GENCHI**

Regia di Carmelo Rifici

(novembre/gennaio 2013)

### TEATRO STABILE DI BOLOGNA

“OTELLO” di William Shakespeare

con **MASSIMO DAPPORTO**

Regia di Nanni Garella

(novembre/gennaio 2013)

“LA FONDAZIONE” di Raffaello Baldini

con **IVANO MARESCOTTI**

Regia di Valerio Binasco

(gennaio/marzo 2013)

### TEATRO STABILE DI BRESCIA

“DON CHISCIOTTE” di Miguel de Cervantes

con **FRANCO BRANCIAROLI**

Regia di Franco Branciaroli

(aprile maggio - Brescia)

“ANTIGONE – ovvero una strategia del rito”

con **ELENA BUCCI/MARCO SGROSSO**

Regia di Elena Bucci e Marco Sgrosso (da gennaio)

## **TEATRO STABILE DI CATANIA**

“*SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE*” di William Shakespeare

con **LEO GULLOTTA**

Regia di Fabio Grossi

(dicembre/febbraio)

“*LA GOVERNANTE*” di Vitaliano Brancati

con **PIPPA PATTAVINA/GIOVANNA DI RAUSO**

Regia di Maurizio Scaparro

(da gennaio)

“*LEONILDE*” di Sergio Claudio Perroni

con **MICHELA CESCONE**

Regia di Roberto Andò

(da gennaio)

“*QUEI RAGAZZI DI REGALPETRA*” di Gaetano Savatteri e Vincenzo Pirrotta

con **VINCENZO PIRROTTA**

Regia di Vincenzo Pirrotta

## **TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**

“*C'EST AINSI (proprio così)*” commedia musicale inedita di Luigi Pirandello

In coproduzione Ente Regionale Autonomo Teatro di Messina

Regia di Antonio Calenda - **In coproduzione con il Teatro di Messina**

(da fine gennaio)

-ripresa-

“*L'AFFARISTA*” (*Mercadet l'affarista*) di H. De Balzac

con **GEPPY GLEIJESES/MARIANELLA BARGILLI**

Regia Antonio Calenda

(da marzo a maggio)

“*ULTIMO GIORNO*” di Dario Tomasello

Con **MAURIZIO MARCHETTI/MARIA SERRAO/ANGELO CAMPOLO**

Regia Antonio Calenda - **In coproduzione con il Teatro di Messina**

“*OBLIVION SHOW 2.0- Il sussidiario*” di Davide Calabrese e Lorenzo Scuda

Regia di Gioele Dix

## **TEATRO STABILE DELLE MARCHE**

“*ABBASTANZA SBRONZO DA DIRE TI AMO?/PRODOTTO*”

Due atti unici di C. Churchill/ M. Ravenhill - traduzioni di Giorgio Amitrano

con **CARLO CECCHI/TOMMASO RAGNO/BARBARA RONCHI**

regia di Carlo Cecchi

(ottobre/novembre 2012)

“*FOLKS*” di Alessandro Sciarroni

con **ALESSANDRO SCIARRONI** e altri **6 interpreti** (performer e danzatori)

“*LA DODICESIMA NOTTE*” di William Shakespeare - con 7 interpreti (da definire)

regia di Valentina Rosati

-ripresa-

“*MARATONA DI NEW YORK*” di Edoardo Erba

Interpretato e diretto da **CRISTIAN GIANMARINI/GIORGIO LUPANO**

-ripresa-

“*BENJI/PSICOSI DELLE 4:48*” di Claire Dowie/Sarah Kane

con **SILVIA D'AMICO/BARBARA RONCHI/GABRIELE PORTOGHESE**

regia di Valentina Rosati

(ottobre/dicembre 2012)

## **TEATRO DI ROMA**

-ripresa-

*"TUTTO PER BENE"* di L. Pirandello

con **GABRIELE LAVIA**

Regia di Gabriele Lavia

## **TEATRO STABILE DELL'UMBRIA**

*"THE COUNTRY"* di Martin Crimp – Traduzione di Alessandro Serra

con **LAURA MORANTE**

Regia di Roberto Andò

(da metà novembre a metà febbraio)

*"3 FAMGLIE"* tre atti unici *Sei come sei, Il voto di Orange e Uomo nella neve* di Israel Horovitz

Adattamento e regia di Andrea Paciotta

(da metà gennaio)

## **TEATRO STABILE DEL VENETO**

*"RICCARDO III"* di William Shakespeare – traduzione e adattamento di Vitaliano Trevisan

con **ALESSANDRO GASSMAN**

Regia di alessandro Gassman

*"OSCURA IMMENSITA'"* tratto dal romanzo di Massimo Carlotto

Con **GIULIO SCARPATI/CLAUDIO CASADIO**

Regia di Alessandro Gassman

-ripresa-

*"WORDSTAR(S)"* di Vitaliano Trevisan

Con **UGO PAGLIA/PAOLA GASSMAN**

Regia di Giuseppe Marini

-ripresa-

*"L'INFINITO"* di Tiziano Scarpa

Regia di Arturo Cirillo

-ripresa-

*"ELEKTRA"* di Ugo Von Hofmannsthal

con **ELISABETTA POZZI**

Regia di Carmelo Rifici

-ripresa-

*"IL VENTAGLIO"* di Carlo Goldoni

Regia di Damiano Michieletto

-ripresa-

*"MACBETH"* di William Shakespeare

Con **GIUSEPPE BATTISTON/Frédérique Loliée**

Regia Andrea De Rosa



## TEATRO STABILE DI VERONA

-ripresa-

*“SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE”* di William Shakespeare

con **Alessandro Betti, Maria Di Biase, Katia Follesa, Maurizio Lastrico, Corrado Nuzzo, Marso Silvestri, Marta Zoboli, Petra Magoni e Ferruccio Spinetti**

Regia di Gioele Dix

-ripresa-

*“PICCOLI CRIMINI CONIUGALI”* di Eric-Emmanuel Schmitt

Con **ELENA GIUSTI/PAOLO VALERIO**

Regia di Alessandro Maggi

-ripresa-

*“TRE SULL’ALTALENA”* di Luigi Lunari

Regia di Roberto Vandelli

-ripresa-

*“ROMEO E GIULIETTA”* di William Shakespeare

Regia di Paolo Valerio

## **SPETTACOLI MUSICALI DANZA E OPERETTE**

### **MASSIMO LOPEZ**

-ripresa-

“*VARIE – ETA*” spettacolo musicale di Massimo e Alessandro Lopez  
con la **BIG BAND JAZZ COMPANY**

Regia di Massimo Lopez

### **ENZO IACCHETTI/MARCO COLUMBRO**

-ripresa-

“*CAGE AUX FOLLES*” di Jerry Herman

Un cast di **20 artisti e 6 Drag Queen**.

Regia di Massimo Romeo Piparo

(dal 15 novembre 2012 al 15 gennaio 2013)

### **MANUEL FRATTINI**

-ripresa-

“*PETER PAN*” di J.M. Barrie

Musiche originali di Edoardo Bennato

Regia Maurizio Colombi

### **MARISA LAURITO/attore da definire**

“*UN GIORNO DA SIGNORA*” Scritto da Riccardo Manaò

Commedia con musiche liberamente ispirato al film “*Angeli con la pistola*”

Regia e scene di Bruno Garofalo

### **BIANCA GUACCERO**

“*UNA VITA DA STREGA*” di Elvio Porta e Armando Pugliese

con **FRANCESCO VENDITTI**

Musiche originali di Giovanni Maria Lori

Un progetto di Simone Martini

Regia Armando Pugliese

(da gennaio 2013)

### **VITTORIA BELVEDERE/ LUCA WARD**

“*MY FAIR LADY*” di Friederick Loewe e Alan Jay Lerner da “Pigmalione” di George B.

Shaw – adattamento in italiano di Massimo Romeo Piparo

Regia di Massimo Romeo Piparo

### **MICHELLE HUNZIKER**

-ripresa-

“*MI SCAPPA DA RIDERE*” di R. Cassini, F. Freyrie, P. Guerrera, M. Hunziker, G. Solari

con la partecipazione virtuale di **MAGO FOREST**

musicista in scena **Davide Pistoni e 6 ballerine**

Musiche di Leonardo De Amicis, coreografie di Bill Goodson

Regia di Giampiero Solari

(da gennaio)

## **MICHEL ALTIERI**

*“W ZORRO – Il musical”* di Stefano D’Orazio

Con 18 attori, cantanti, ballerini.

Musiche di Roby Facchinetti – Regia e coreografie di Fabrizio Angelini

*GIANPIERI INGRASSIA*

*“FRANKENSTEIN JUNIOR”* - un Musical di Mel Brooks - Musiche e liriche di Mel Brooks

Testo di Mel Brooks e Thomas Meehan - basato sul film di Gene Wilder

Regia Saverio Marconi (gennaio/aprile)

-ripresa-

\* *“HAPPY DAYS”* opera originale di Garry Marshall - musica e libretto di Paul Williams  
arrangiamenti e supervisione alle musiche di John McDaniel - band dal vivo

con **RICCARDO SIMONE BERDINI/GIOVANNI BONI/SABRINA MARCIANO**

Regia di Saverio Marconi

(ottobre 2012 – gennaio 2013)

-ripresa-

\* *“GREASE”* di Jim Jacobs e Warren Casey

Traduzione Michele Renzullo - Adattamento Saverio Marconi

Regia Saverio Marconi

(ottobre 2012 – gennaio 2013)

**\*(i due musical prodotti dalla Compagnia della Rancia possono essere abbinati in date consecutive)**

### ***“TITANIC – Il Musical”***

Per i 100 anni (1912/2012) della leggenda sulla nave da crociera più famosa del mondo, arriva per la prima volta in Italia il Musical Titanic con effetti speciali tra cui ovviamente quello dell’ affondamento.

con **DANILO BRUGIA**

Autori/Compositori Federico Bellone, Cristiano Alberghini

Regia Federico Bellone

## **PAOLO CALABRESI/GIANNI FANTONI/SERGIO MUNIZ/ROBERTO NOBILE/PAOLO RUFFINI/JACOPO SARNO/PIETRO SERMONTI**

*“THE FULL MONTY”* - tratto dal celeberrimo Film FOX PICTURES

*L’articolo 18 si fa spettacolo!*

Come è noto, lo spettacolo narra la storia di un gruppo di lavoratori rimasti disoccupati in seguito ad un'ondata di licenziamenti da parte dei manager di una grossa fabbrica dopo anni di dedizione da parte dei propri operai.

E qui entra in campo l'aggancio al sociale e all'attualità: la vicenda che nel film era ambientata nell'Inghilterra industriale del nuovo millennio, nella versione firmata Massimo Romeo Piparo vedrà protagonista proprio la **Fiat di Termini Imerese (in Sicilia)** con tutti i suoi mille disoccupati

Nuovissimo, originale adattamento e regia di Massimo Romeo Piparo

(da fine gennaio)

## **JUSTINE MATTERA/CHRISTIAN GINEPRO/PIETRO PIGNATELLI**

*“SUGAR – The musical”* tratto dal film *A qualcuno piace caldo*

Musiche di Jule Styne – coreografie di Gillian Bruce

Regia di Federico Bellone

## **LINA SASTRI**

“*LA CASA DI NINETTA*” di Lina Sastri

Concerto - spettacolo con **7 musicisti** in scena

Regia di Lina Sastri

(da dicembre)

## **MASSIMO VENTURIELLO**

“*BARBERIA - BARBA CAPELLI E MANDOLINO*” di Gianni Clementi

Massimo Venturiello è ‘u varveri’ (il barbiere), il protagonista di questo spettacolo ambientato in una barberia siciliana d’altri tempi, abitata da personaggi obsoleti, depositari di una cultura antica, narratori eccezionali, anziani cantastorie, suonatori per diletto di mandolini, fisarmoniche ...

Con un orchestra “da barba” siciliana diretta da **Ruggiero Mascellino**

Regia di Massimo Venturiello

## **TOSCA**

-ripresa-

“*ZOOM – Spartito Cinematografico*” Teatro – canzone dedicato al cinema del novecento

Con una piccola **orchestra** diretta da Ruggiero Mascellino

Regia di Massimo Venturiello

(prima parte di stagione)

## **PEPPE BARRA**

-ripresa-

“*PEPPE BARRA RACCONTA*” di Peppe Barra

spettacolo concerto con **Salvatore Esposito** e 2 musicisti

*E’ lo spettacolo sintesi delle qualità di attore e cantante di Peppe Barra, uno spettacolo in cui Peppe opera una fusione una trasformazione. Il linguaggio fiabesco si combina con la gestualità dell’artista simbolo della napoletanità e si fonde con le musiche ed il canto di Peppe. Regia Peppe Barra*

## **MIMMO FORESTA**

“*DIVO PER UNA NOTTE*” di Maurizio Pagliari, Daniele Sala e Mimmo Foresta

**musiche dal vivo** con band di 4 elementi – Pianoforte/Tastiere, Basso, Batteria, Fiati

Regia di Daniele Sala

## **LE SORELLE MARINETTI**

-ripresa-

“*NON CE NE IMPORTA NIENTE*”

Spettacolo musicale con musiche swing degli anni Trenta e Quaranta con particolare riferimento al Trio Lescano. Testi Giorgio Bozzo

Con **ORCHESTRA MANISCALCHI** diretta dal Maestro Christian Schmitz

Regia di Max Croci

## **GENNARO CANNAVACCIUOLO e il TRIO BUGATTI**

-ripresa-

*“VOLARE”*

*Omaggio a Domenico Modugno con pianoforte, sax, flauto e violoncello.*

Regia Marco Mete

*“HELLO HANNA – one man show per una miliardaria”*

*C on il è una rivisitazione dello spirito dell'operetta fatta in modo affettuoso e originale come omaggio a Franz Lehàr e al suo capolavoro “LA VEDOVA ALLEGRA”. Lo spettacolo mette insieme un testo inedito, una riduzione musicale per un trio e la straordinaria bravura trasformista di un attore, per rievocare la Belle Epoque.*

Regia di Luca Valentino

-ripresa-

*“IL PECCATO EROTICO nella canzone napoletana”*

Regia di Gennaro Cannavacciuolo

## **PIERO MAZZOCCHETTI in concerto**

*“PARLAMI D'AMORE MARIU”*

Lo show è un viaggio attraverso il mondo del crossover, ovvero la fusione tra la musica leggera e la lirica, un itinerario fra interpretazioni suggestive ed emozionanti di oltre 50 anni di musica italiana ed internazionale.

Omaggi a **Modugno, Frank Sinatra e Piazzolla**, e poi brani indimenticabili come **LA VITA è BELLA, MAMMA, CARUSO, I MIGIORI ANNI DELLA NOSTRA VITA, GRANADA** e tante altre canzoni celebri che rendono lo spettacolo di Mazzocchetti unico nel suo genere.

La grazia e la bellezza del corpo di ballo di danza contemporanea arricchiscono lo spettacolo con coreografie inedite che ricreano in maniera suggestiva i costumi dell'epoca dei brani che l'artista andrà via via interpretando

## **COMPAGNIA ITALIANA OPERETTE con UMBERTO SCIDA/ELENA D'ANGELO**

-ripresa-

*“LA VEDOVA ALLEGRA”* di F. Lehar

*“CIN CI LA”* Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato

*“IL PAESE DEI CAMPANELLI”* di C. Lombardo e V. Ranzato

*“SCUGNIZZA”* di C. Lombardo e M. Costa

## **RAFFAELE PAGANINI**

*“ZORBA IL GRECO”* – coreografie di Luigi Martelletta

## **ROSTOV STATE BALLET THEATRE**

Dopo il grande successo della tournée invernale 2011/2012 ritorna il corpo di ballo del Teatro dell' Opera di Rostov con:

*“LAGO DEI CIGNI”*

*“SCHIACCIANOCI”*

*ROMEO E GIULIETTA”*

*DON CHISCIOTTE”*

(da novembre 2012 a marzo 2013)

## **COMPAGNIA ARGENTINA DI TANGO**

*“LOS HERMANOS MACANA”*

Protagonisti indiscussi dei festival di tango di tutti i continenti, i fratelli Macana sono considerati una delle coppie di ballerini più talentuose del panorama “tanguero” internazionale.

(da gennaio a marzo 2013)

### **“GALA’ CHIAIKOVSKY” – OMAGGIO A RUDOLF NUREYEV**

Per il 20° anniversario dalla scomparsa del grande Rudolf Nureyev, straordinari solisti e primi ballerini celebreranno il grande mito della danza in uno straordinario galà con i più celebri balletti classici musicati da Chaikovsky

### **COMPAGNIA DI TANGO ROBERTO HERRERA**

Diretto e interpretato da uno dei più amati e celebri ballerini di tango del panorama internazionale e accompagnato dalla celeberrima orchestra “Decarismo Quinteto” (da gennaio a marzo 2013)

### **BALLET NUEVA CUBA**

*“HAVANA SONG AND DANCE”*

Un grande show cantato e suonato da dodici ballerini e dieci musicisti cubani che esprime tutta la vitalità contagiosa del popolo cubano (novembre – dicembre 2012)

### **BALLETTO DI ROMA**

*“GALA’ D’AUTORE”* – coreografie di Fabrizio Monteverde, Milena Zullo, Mauro Astolfi, Michele Pogliani, Giorgio Mancini, Paolo Santilli

*“OTELLO”* – coreografie di Fabrizio Monteverde

Musiche Antonin Dvorak

Disponibile anche con la partecipazione di **JOSE’ PEREZ**

*“THE ARENA LOVE”* coreografie di Michele Pogliani

Musiche A.Vivaldi, A.Robin, W.Robson, F.Cutlass

complessa sincronia tra movimento e disegno luci resa ancor più intensa da un collage musicale che spazia dalle raffinate note di Vivaldi alle più dinamiche sonorità hip hop ed elettroniche

*“LA MORTE E LA FANCIULLA”* coreografia di Paolo Santilli - Musiche Franz Schubert

Lo spettacolo è disponibile anche con **musica dal vivo**

*“CONTEMPORARY TANGO”* coreografie Milena Zullo - musiche di autori vari

*“LO SCHIACCIANOCI”* coreografie di Mario Piazza - musiche P.J. Cajkovskij

con la partecipazione straordinaria di **ANDRE’ DE LA ROCHE**

lo spettacolo è disponibile anche con la partecipazione di **JOSE’ PEREZ**

*“CENERENTOLA”* - coreografie di F. Monteverde – musiche di G.F.Haendel

*“GIULIETTA E ROMEO”* coreografie di F. Monteverde - musiche di S.Prokofiev

Balletto in due atti liberamente ispirato alla tragedia di William Shakespeare

### **FLAMENQUEVIVE**

*“PINTURAS e DON JUAN”*

La Compagnia è considerata attualmente la migliore formazione flamenca italo – spagnola e continua a raccogliere successi nei migliori teatri.

### **BALLETTO DI MILANO**

*“SOIREE RAVEL – BOLERO”*

Coreografie di Adriana Mortelliti

Musiche Maurice Ravel

*“LE VIE EN ROSE...CHANSONS”*

Coreografie di Adriana Mortelliti

Musiche Canzoni Francesi

-ripresa-

*“CENERENTOLA”*

Coreografia di Giorgio Madia

Musiche Gioacchino Rossini

*“ROMEO E GIULIETTA”*

Coreografie e Regia Giorgio Madia

*“PIERINO E IL LUPO”* liberamente ispirato alla favola musicale di Sergei Prokof'ev

Coreografia di Federico Veratti

*Altri spettacoli da repertorio*

### **BALLETTO DI MOSCA La Classique**

*“ROMEO E GIULIETTA”* Musiche di S. Prokofiyev – coreografie di L. Lavrosky

*“IL LAGO DEI CIGNI”* musiche di P. Tchaikovsky – coreografie di M. Petipa

*“LO SCHIACCINO”* musiche di P. Tchaikovsky – coreografie di M. Petipa

***“E.C. EZRALOW CLASSIC”***

Un'originalissima selezione del repertorio di coreografie create nella sua lunga carriera e oggi reinterpretate per il palcoscenico utilizzando come colonna sonora anche indimenticabili melodie di celebri brani di musica classica. Il cast è formato da **8 danzatori e danzatrici** della sua compagnia americana con talenti e stili differenti.

### **EVOLUTION DANCE THEATER**

*“FIREFLY”*

Direttore artistico e coreografo **ANTHONY HEINL**

Con **8 danzatori**

Un viaggio incentrato sul sogno, risultato della contaminazione di varie discipline: danza, teatro fisico, acrobata ma anche video art con in più il ricorso a macchine sceniche; il primo intento è quello di stupire e stimolare l'immaginario comune: uno spettacolo che porta l'arte alla gente.

***“RHYTH.MIX”***

Uno spettacolo tutto al femminile. Il Cast è formato da campionesse della Nazionale italiana di Ginnastica Ritmica. Coreografia Barbara Cardinetti

## **TEO TEOCOLI**

*“SHOW”* – con la **Doctor Beat Band**

sintesi tra cabaret e varietà, con un repertorio di gag, canzoni e storie con perifrasi esilaranti che lo rendono, una serata da ricordare.

## **MAX GIUSTI**

*“100% COMICO”*

Un’esplosione di ricordi, colori, immagini e suoni: così si presenta il nuovo spettacolo di Max Giusti; un excursus nella vita di un uomo che, alla soglia dei 40 anni, fa il suo bilancio. Al centro di una scenografia bianca ed essenziale, avvolta da un cielo azzurro pieno di nuvole e popolata da una vivace e coinvolgente band, Max si racconta fra riflessioni e interrogativi.

## **GIOELE DIX**

*“NASCOSTO DOVE C’E’ PIU’ LUCE”* di Gioele Dix

Gioiose, spudorate, rabbiose, sofferte opinioni di un comico; è uno spettacolo in cui il flusso ininterrotto dei pensieri del protagonista si trasforma a vista nel copione di una commedia. Perché è il frastuono dell’esistenza a generare sempre le battute migliori.

## **GIOBBE COVATTA**

*“6° (sei gradi)”*

Con la partecipazione di **Mario Porfito** e **Ugo Gangheri**

## **ALESSANDRO BERGONZONI**

*“URGE”* di Alessandro Bergonzoni

Regia di Alessandro Bergonzoni e Riccardo Rodolfi

## **TERESA MANNINO**

*“TERRYBILMENTE DIVAGANTE”* di Teresa Mannino

Scritto con Giovanna Donini e Federico Basso

Regia Marco Rampoldi

(novembre/metà dicembre)

## **LILLO & GREG**

*“SKETCH & SODA”*

## **MAURIZIO BATTISTA**

*“IL MIO 2° MATRIMONIO”* Scritto da *Maurizio Battista* e *Riccardo Graziosi*

con **Lallo Circosta**, **Riccardo Graziosi**, **Francesca Nunzi**

Regia di Luigi Russo

## **FRANCESCA REGGIANI**

*“SPAESATI”* di Valter Lupo, Francesca Reggiani e Gianluca Giugliarelli

Regia Valter Lupo

## **PAOLO HENDEL**

*“MOLIERE A SUA INSAPUTA”* - da Molière, un progetto di Leo Muscato e Paolo Hendel.

con **Maria Pilar Pèrez Aspa**, **Laura Pozzone** e **Mauro Parrinello**

drammaturgia e regia di Leo Muscato



## **RAUL CREMONA**

*“PRESTIGI”* di Raul Cremona

Con **Felipe**; Musiche originali eseguite dal vivo da **Omar Stellacci**

Un po' incantatore, un po' attore, un po' commediante, un po' ciarlatano, ma soprattutto mago! Torna per raccontarci del suo primo incontro con la magia e il palcoscenico, portandoci per mano in un mondo fatto di giochi, macchiette, boutades, canzoni e stralunati personaggi con il suo cilindro pieno di magie e incanti, storie di imbrogli e imbonitori nati da quel teatro povero di cui è figlio eccellente.

## **LEONARDO MANERA**

*“IL CANDIDO DI VOLTAIRE E LA RICERCA DELLA FELICITA”*

Leonardo Manera interpreta e reinterpreta il racconto di Voltaire dando voce e vita ai personaggi che ne costituiscono il cuore narrativo ed evidenziando gli elementi comici e grotteschi che fanno parte anche del nostro vivere di uomini e donne del ventunesimo secolo